



REPORT 2014

RAPPORT
D'ACTIVITÉ
2014



MONTREUX JAZZ
ARTISTS FOUNDATION



INTRODUCTION

*Enjoy even more this document by watching our videos in:
www.mjaf.ch*

The Montreux Jazz Artists Foundation was born of Claude Nobs' desire to discover new talents, promote cultural exchanges and create a privileged place for artists and the public to meet.

On the one hand, it is a showcase for the musical legends who came from the beginning to write a few pages in their histories. On the other, it is a way to amplify voices that have scarcely been heard, a real cocoon for emerging talents.

This role as a springboard, was filled from 2007 by the Foundation Montreux Jazz 2, which multiplied exchanges, discoveries and cultural bridges in remarkable venues throughout the Festival. By becoming the Montreux Jazz Artists Foundation, it takes on a whole new dimension.

Of course, it will continue to run its now famous competitions and concerts, intimate or spectacular, during the Festival in July. But it is now throughout the year that the foundation will fulfil its mission of creating bonds and accompanying tomorrow's greats.

With, notably, the setting up of the Montreux Jazz Academy, which is destined to guide young talents in their professional development, the foundation is intended to be the bearer of a very powerful message: the future of jazz is bright and is taking place in Montreux.

The foundation's activities are mainly concentrated on three initiatives:

RISING TALENTS:
the discovery and promotion of emerging talents through the Competitions, the Academy and Music in the Park.

CREATIVE PLAYGROUND:
an area devoted to artistic creation.

CURIOUS MINDS:
conferences, workshops and the Chalet d'en bas to satisfy everybody's curiosity.

INTRODUCTION

Pour agrémenter la lecture de ce document, vous pouvez voir les vidéos sur le site: www.mjaf.ch

La Montreux Jazz Artists Foundation est née de la volonté de Claude Nobs de découvrir de nouveaux talents, de favoriser les échanges culturels et de créer un lieu privilégié de rencontre entre les artistes et le public.

D'un côté, il est un écrin pour les légendes musicales, venues dès les premiers jours y écrire quelques pages de leur histoire. Et de l'autre, il est un amplificateur de voix encore à peine entendues, un vrai cocon pour les talents en devenir.

Ce rôle de tremplin, était rempli depuis 2007 par la Fondation Montreux Jazz 2, qui multipliait échanges, découvertes et passerelles culturelles dans des lieux étonnants pendant la durée du festival. En devenant aujourd'hui la Montreux Jazz Artists Foundation, elle prend une toute nouvelle dimension.

Bien sûr, elle continuera à mener ses désormais célèbres concours, et ses concerts, intimistes ou spectaculaires, durant le festival au mois de juillet. Mais c'est aussi tout au long de l'année que la fondation remplira désormais sa mission de tisseuse de liens et d'accompagnatrice des grands de demain.

Avec notamment la mise sur pied de la Montreux Jazz Academy destinée à guider les jeunes talents dans leur éclosion professionnelle, la fondation se veut porteuse d'un message fort : l'avenir du jazz est brillant, et il passe par Montreux.

Les activités de la fondation se concentrent principalement sur trois initiatives :

RISING TALENTS :

la découverte et la promotion de talents en devenir à travers les Concours, l'Academy et Music in the Park

CREATIVE PLAYGROUND :

un espace dédié à la création artistique

CURIOUS MINDS :

des conférences, des workshops et le Chalet d'en bas pour satisfaire la curiosité de chacun.

06 RISING TALENTS
Competitions / Concours p.07
Music in the Park p.16

18 CURIOUS MINDS
Workshops p.20
Le Chalet d'en bas p.24

26 CREATIVE PLAYGROUND
Creations / Créations p.28

30 MONTREUX JAZZ ACADEMY
Press Review p.36

60 PATRONAGE / MÉCÉNAT

SUMMARY
SOMMAIRE



RISING TALENTS

RISING TALENTS COMPETITIONS 2014

Since 1967, the world's greatest artists have graced the stages of the Montreux Jazz Festival. Their biographies tell tumultuous tales of hard work and artistic endeavor, but also of solidarity with fellow artists and magical opportunities.

In 1999, the desire to provide one such opportunity led us to create an international Solo Piano, Voice and Guitar competition for professional musicians. His aim was not only to lend a helping hand to young musicians struggling for cognition, but also to enable them to meet artists of the same age and level from other countries.

The organizers received in 2014 198 entries from 42 different countries. In the spring, around ten musicians per category are selected to take part in the semifinals and final at the Montreux Jazz Festival, in front of a jury of professionals and a discerning international audience. Musicians, record company representatives and producers seeking new ta-

lents, take their seats among the general public. During the Festival, the competing semifinalists are encouraged to exchange their experiences and forge friendships and are given plenty of opportunities to attend concerts and workshops together in Montreux.

Only four prizes per category are awarded each year. But the organizers believe that all the participants leave Montreux with the conviction that they have taken their career one step further through this culturally enriching musical experience.

all the participants
leave Montreux
with the conviction
that they have
taken their career
one step further

CONCOURS 2014

Les trois concours (piano solo, voix et guitare électrique) organisés par la Montreux Jazz Artists Foundation font partie des compétitions les plus reconnues à travers le monde. Le nombre important de participants (198 candidats de 42 pays en 2014) et le succès rencontré par plusieurs lauréats en sont la preuve. Les mesures d'accompagnement personnalisées proposées aux lauréats rendent ces concours tout à fait uniques.

En 1999 a été lancé le premier concours international de piano pour les pianistes professionnels. Le but de cet événement qui se déroule au sein même du Festival, est non seulement d'offrir aux musiciens de même génération et d'horizons très différents, une plateforme qui les aidera à se faire connaître à travers le monde, mais aussi de leur donner

l'occasion de se rencontrer et de tisser des liens entre eux.

Suite au succès rencontré par le concours de piano, Claude Nobs décide de lancer deux nouveaux concours internationaux, de voix en 2003 puis de guitare électrique en 2004. Son objectif n'était pas seulement de prêter main-forte aux musiciens qui luttent pour émerger mais aussi de leur offrir une occasion unique d'échanges avec des professionnels confirmés et une caisse de résonance médiatique grâce au Festival.

„
Son objectif était
d'offrir aux musiciens une occasion
unique d'échanges
avec des professionnels confirmés
“

PARMIGIANI MONTREUX JAZZ SOLO PIANO COMPETITION

16TH EDITION OF THE COMPETITION

16^e EDITION DU CONCOURS

52 applications from young pianists under 30 of 23 different countries from all around the world
9 semi-finalists selected

52 candidatures de jeunes pianistes de moins de 30 ans de 23 pays différents.
9 demi-finalistes ont été sélectionnées



1ST PRIZE:
LORENZ KELLHUBER
(Germany, 1990)

AUTOBIOGRAPHY

“Exquisite, surprising, catchy“ (Jazzthing): Ever since his second, critically acclaimed album *cosmos*, the 24-year-old pianist and composer Lorenz Kellhuber is considered one of the best young musicians in Germany. Lorenz exactly knows how to get the best out of his instrument and creates orchestral and chamber music sounds beyond the borders of a genuine jazz sound making his way to a stunning individual style.



**2ND PRIZE EX-AEQUO:
MATHIS PICARD**
(France, 1995)

AUTOBIOGRAPHY

Mathis Picard is a Jazz Pianist based in New York City, USA studying at the Juilliard School under the Carasso Foundation Scholarship. Originally from France, Grenoble; he began piano studies with the Suzuki Piano method at age 4, in Pittsburgh, PA. He recently has had the pleasure to share the stage with the likes of Jason Moran, received a Young Arts Winner Award, and his currently recording with his new trio based in NYC.



**2ND PRIZE EX-AEQUO &
AUDIENCE CHOICE:
JORGE LUIS PACHECO
CAMPOS**
(Cuba, 1984)

AUTOBIOGRAPHY

Pacheco is a Cuban pianist, percussionist, composer and musical director. His recent video for a song he composed named «Negrita Mia» was the winner of the recent Cubadisco award for best video in Cuba. He has shared the stage with renowned musicians such as Wynton Marsalis, Leo Brower, Chucho Valdés, Bobby Carcasses, Joaquín Betancourt, among others. He composes works for solo piano, string orchestras, percussion and piano concertos as well as symphony orchestras. He has participated in festivals in Cuba, Germany, United States, Italy, Brazil, Canada and Switzerland.



**3RD PRIZE:
EVGENY LEBEDEV**
(Russia, 1984)

AUTOBIOGRAPHY

Evgeny Lebedev was born in 1984 in Moscow. Growing up in Russia, Evgeny's musical background consisted of Russian Folk music, which was often played in his household. Inspired by his family, Evgeny took up the accordion. At the age of 15, driving under the influence of jazz music, Evgeny began studying piano and immediately fell in love with it. He has taken part at the following jazz festivals: Lionel Hampton Jazz Festival (USA 2005); North Sea Jazz Festival (Rotterdam, Nether-

lands), Usadba Jazz Festival (Moscow, Russia); Tanglewood Jazz Festival (USA 2009), performed in Germany, England, Switzerland, Netherlands, Belgium, Spain, Estonia. In 2004, he entered Berklee College of Music on scholarship, where he studied with Hal Crook, Danilo Perez, Joe Lovano, JoAnne Brackeen. Evgeny Lebedev received special prize as a Best Soloist and took 1st place with his band "World Trio" at 32nd edition of Jazz Hoeilaart Competition in Belgium.

This year, the jury was presided by
Cette année, le jury était présidé par

MONTY ALEXANDER

The other Jury members were:
(in alphabetical order)
Les autres membres du jury
étaient (par ordre alphabétique):

ME CARRARD
(President of the Montreux Jazz
Festival Foundation Council)

JOE FARMER
(Journalist Radio France
International)

**STÉPHANIE-ALOYSIA
MORETTI**
(Artistic Director of the Montreux
Jazz Artists Foundation)

LESZEK MOZDZER
(Musician)

WENDY OXENHORN
(President of the Jazz Foundation
of America)

SHURE MONTREUX JAZZ VOICE COMPETITION

12TH EDITION OF THE COMPETITION

12^e EDITION DU CONCOURS

100 applications from young singers under 35 of 34 different countries from all around the world
9 semi-finalists selected

100 candidatures de jeunes vocalistes de moins de 35 ans de 34 pays différents.
9 demi finalistes ont été sélectionnés



1ST PRIZE & AUDIENCE CHOICE: ALITA MOSES (USA, 1994)

AUTOBIOGRAPHY

Alita Moses, from West Hartford, CT, USA, can't remember a time when she wasn't surrounded by music. Now, entering her senior year as a Jazz Vocal Major at the University of the Arts in Philadelphia, PA, USA, she draws her versatility from performances at the Essentially Ellington Jazz Competition in NYC, solo work with the Hartford Symphony Orchestra, and writing/singing with r&b, indie, and pop bands in the Philadelphia area.



2ND PRIZE: LAURA PERRUDIN (France, 1990)

AUTOBIOGRAPHY

Young harpist, singer and composer Laura Perrudin took an unusual and exceptional path to music. With jazz as her childhood soundtrack, she studied classical music while developing an interest in a wide array of genres including electronic and traditional music, soul and hip-hop. She trained with many musicians - from her birth region of Brittany to New York and Paris. Her quest to bring the harp to a richer and wider harmonic language paid off with harp maker Philippe Volant who crafted for her a celtic harp that is fully chromatic. It is with this new instrument that she gives life to the meandering harmonies of her original creations.



3RD PRIZE: MYRIAM BOUK MOUN (France, 1980)

AUTOBIOGRAPHY

After studying Human Sciences, Myriam Bouk Moun came to music by singing backing vocals in Cameroonian music. Two years later she started jazz and played with jazzmen of various esthetics. She also was a soloist for the American drummer Leon Parker. French press has described her voice as "limpid, moving, full of rich sonorities" conveying a "jazz open to the world, that takes you far away, very high".

JURY

This year, the jury was presided by
Cette année, le jury était présidé par

SWEET GEORGIA BROWN

The other Jury members were:
(in alphabetical order)
Les autres membres du jury
étaient (par ordre alphabétique):

STEVEN BENSUSAN
(Owner of the Blue Note New
York and Tokyo)

STÉPHANIE-ALOYSIA
MORETTI
(Artistic Director of the Montreux
Jazz Artists Foundation)

WENDY OXENHORN
(President of the Jazz Foundation
of America)

CARINE ZUBER
(Jazz Programmer)

SOCAR MONTREUX JAZZ ELECTRIC GUITAR COMPETITION

8TH EDITION OF THE COMPETITION

8^e EDITION DU CONCOURS

46 applications from young guitarists under 30 of 21 different countries from all around the world
10 semi-finalists selected

46 candidatures de jeunes guitaristes de moins de 30 ans de 21 pays différents.
10 demi finalistes ont été sélectionnés



**1ST PRIZE & AUDIENCE
CHOICE:
ALEXANDER GOODMAN**
(1987, Canada)

AUTOBIOGRAPHY

Proclaimed by multiple media outlets as the next jazz genius, guitarist and composer Alex Goodman has established himself as a major force in the music community, releasing four albums and touring extensively including performances at such prestigious venues as the Kennedy Center in Washington D.C., Massey Hall in Toronto and ABC Studios in New York City. Goodman is a graduate of the Master's program at the Manhattan School of Music and currently lives in New York working as a freelance musician.



**2ND PRIZE:
ANDRÉS CORREDOR**
(1990, Colombia)

AUTOBIOGRAPHY

Self-taught since 13 years old, Andrés Corredor was heavily influenced by rock and blues all through school. Later, when entered the District University Arts Faculty ASAB, he started studying jazz and Colombian folk music, completing the imaginary that inspires his playing and compositions. Corredor is currently working on his own projects Corredor 4teto and Solo guitar + percussion; jazz with a taste of mote (caribe coast), ajiaco (andina region) and chonta (pacific coast).



**3RD PRIZE:
YOAV ESHED**
(1989, Israel)

AUTOBIOGRAPHY

Yoav Eshed is an Israeli guitar player and composer who performs both Jazz and modern music. He grew up with significant early exposure to music, playing the piano just before his third birthday and he gave his first formal piano recital at the age of seven, playing works by composers including Mozart, Bach and Haydn. Eshed is a recent honors graduate of Berklee College of Music.

JURY

This year, the jury was presided by
Cette année, le jury était présidé par

LEE RITENOUR

The other Jury members were:
(in alphabetical order)
Les autres membres du jury
étaient (par ordre alphabétique):

STÉPHANIE-ALOYSIA
MORETTI
(Artistic Director of the Montreux
Jazz Artists Foundation)

XAVIER OBERSON
(President of the Montreux Jazz
Artists Foundation Council)

JEAN-PIERRE
SCHALLER
(Musician)

MUSIC IN THE PARK 2014

Devoted to discoveries of all musical genres, this outdoor and free stage enables Swiss and international bands to play to large, enthusiastic audiences during the Montreux Jazz Festival.

Pendant les deux semaines du Montreux Jazz Festival, des dizaines de groupes d'ici et d'ailleurs, tous styles musicaux confondus, se succèdent sur la grande scène du Parc Vernex.

Pour le nombreux public présent, Music in the Park représente une occasion unique de faire connaissance, gratuitement, avec des talents en devenir. Sans compter l'opportunité, rare en Europe, de voir sur scène les traditionnels big bands des grandes écoles et universités américaines.

70 BANDS
70 GROUPES

84 CONCERTS

25 SWISS BANDS:
25 GROUPES SUISSES:

Suisse romande: 16
Suisse alémanique: 8
Suisse italienne: 1

OTHER COUNTRIES
AUTRES PAYS

Germany, UK, Argentina, Australia, Azerbaïdjan, Brazil, Cameroun, USA, France, Jamaïca, Japan, Santa Lucia (Caribbean)

Allemagne, Angleterre, Argentine, Australie, Azerbaïdjan, Brésil, Cameroun, Cuba, Etats Unis, France, Jamaïque, Japon, Santa Lucia (Caraïbes)





CURIOUS MINDS

When he created the Montreux Jazz Festival, Claude Nobs wished for an intimate space where artists and audience could meet.

Depuis la création du Montreux Jazz Festival, Claude Nobs souhaitait créer un espace intimiste où les artistes et le public pourraient se rencontrer.

In today's world, music may sometimes be too conventional. So it is the foundation's wish to offer musicians and their audiences alike a place to learn something new.

Aujourd'hui, dans un monde où la musique peut être formatée, la fondation veut offrir aux musiciens et à leur audience un lieu où chacun peut satisfaire sa curiosité.

music is a universal language and that

Curious Minds offers free workshops and

it knows no boundaries

En offrant des ateliers et des présentations gratuits en partenariat

with renowned institutions such as CERN, the Canton of Vaud's University Hospital (CHUV), The Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne (EPFL), Geneva University's Interfaculty Center for Affective Sciences (UniGE/ICAS), and the Zurich University of the Arts (ZHDK). We do hope that this initiative will illustrate to you that music is a universal language and that it knows no boundaries.

avec des institutions renommées telles que le CERN, le CHUV, l'EPFL, l'UniGE/CISA et la ZHDK ainsi que des conférences sur l'histoire du Jazz et des projections des archives du Montreux Jazz Festival, Curious Minds saura vous convaincre que la musique est un langage universel qui traverse toutes les frontières.

CURIOUS MINDS

WORKSHOPS & CONFERENCES 2014

TITLE TITRE	IN COLLABORATION WITH EN COLLABORATION AVEC	AUDIENCE PUBLIC
Jack Savoretti Carte Blanche à l'artiste		30
Initiation à la Guitare Germain Umdenstock	Conservatoire Montreux-Vevey-Riviera	32
La physique des instruments de musique Quelques idées reçues réfutées par l'exemple, par Dr Hervé Lissek et Dr Sami Karkar	EPFL	30
Vernissage et Table Ronde sur l'exposition «Other Music» 30 ans de photographies de concerts. Par Catherine Ceresole, Francis Baudevin, Patrick Frey, Olivier Kaeser et Pauline Martin	Centre Culturel Suisse Paris	35
Neil Cowley «Jazz but the dog ate my homework»		80
Tigran Hamasyan Solo Piano Jazz		150
Histoire de la musique électronique Du début du XX siècle à nos jours. Par Raphaël Parisod et Coralie Ehinger	VR School	115
Evolution du DJing Du début du XX siècle à nos jours. Par Samuel Severino et Raphaël Parisod	VR School	75
Le Djing Professionnel Analogique ou Digital	Pioneer DJ, Beatmix DJ School et Serato DJ	50

TITLE TITRE	IN COLLABORATION WITH EN COLLABORATION AVEC	AUDIENCE PUBLIC
Red Bull Music Academy Lecture With Moderat Hosted by Torsten Schmidt		180
« Sois spontané ! » Du geste et de l'improvisation en musique. Par Prof. Didier Grandjean et Prof. Marc-André Rappaz	UNIGE-CISA, HEM GENEVE	40
Music on Film Daring cameras: sound tracks and editing in Kubrick, Scorsese and Lynch. By Prof. Patrizia Lombardo	UNIGE- CISA	70
Laura Mvula Carte Blanche à l'artiste		130
3DinMotion, mapping motion capture with musical expression Par Alain Renaud, Caecilia Charbonnier and Sylvain Chagué	EPFL, MintLab and Artanim	80
The Physics of Music and The Music of Physics Donald Sinta Quartet, composer Roger Zare, Domenico Vicinanza	CERN	90
The roads to Jazz Evolution From Blues to Modern Jazz	Par Jerry Léonide	80
Audiovisual Resurrection of the old Montreux Casino Dr. Dirk Schröder (LCAV, EPFL), Sönke Pelzer (audioborn), Michael Feuerroth (Atelier Feuerroth)	EPFL	60

TITLE TITRE	IN COLLABORATION WITH EN COLLABORATION AVEC	AUDIENCE PUBLIC
Oh! Tiger Mountain Carte Blanche à l'artiste		65
Manu Katché Presents his Road Book		160
Monty Alexander & the Harlem Kingston Express Carte blanche aux artistes		160
MITO: Brain and Music Does the neuron play jazz? Emotion and dynamics of brain activity during music listening and playing.	MITO Milano -Torino SettembreMusica	46
Joe Farmer, L'improvisation en Radio	RFI, l'Epopée des Musiques Noires	30
The Roads to Jazz Vocal Jazz: evolution of the Great Song Book of jazz, origin of Vocal Improvisation, influence of Gospel and Rythm and Blues	Par Jerry Léonide	60
Natig Rhythm Group Natig Shirinov the virtuoso of naghara the traditional Azerbaijani percussion instrument		80
Music from Azerbaijan		20
Corps et son. Poésie sonore Par Prof. Vincent Barras et Jacques Poget	Rencontres arts et sciences - CHUV	22
Women and Men in Jazz in 2014 by Susanne Abbuhel	HEMU	45
Quantum of Sounds by Prof. Martin Pohl	Artists-in-labs. UNIGE et CERN	20
Insomnia Alive by Charlotte Hug and Prof. Peter Achermann	Artists-in-labs. ZHdK	20
Singing Hands Sign Language and Music avec Laura M. Schwengber	Procap	50



LE CHALET D'EN BAS 2014

The Chalet d'en bas is an interactive place where the public can feel emotions while being an active protagonist of the experience: ipads with the mythical concerts, recordings extracts, new technologies, archives, photos exhibition, shop ...

At the Chalet d'en bas, you can find:

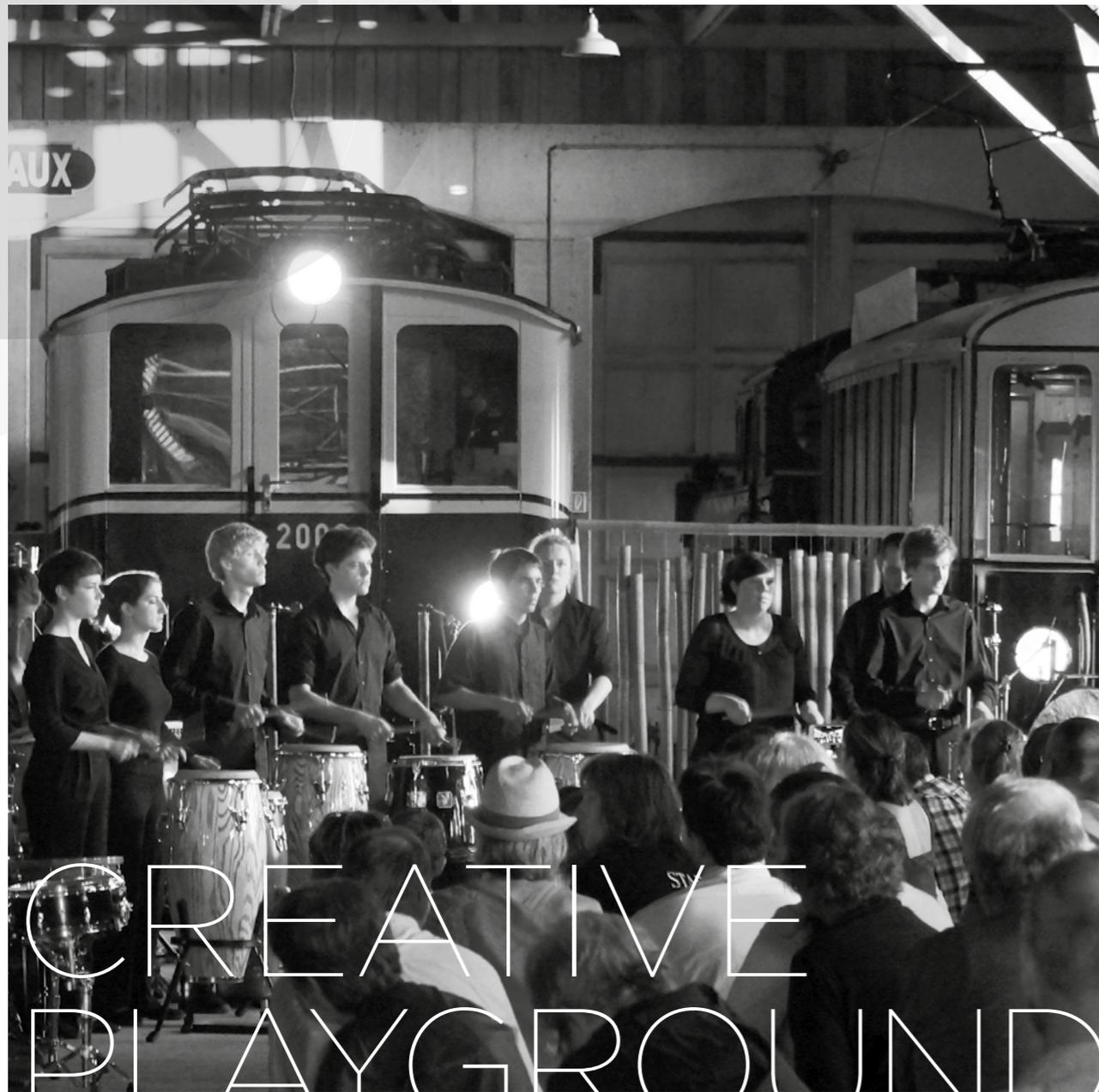
- Other Music: Pictures exhibition of Catherine Ceresole
- Objects and photo exhibition from the Festival
- Ipads et chronological video wall with the Festival archives.
- Sound Dots created by the l'EPFL
- 3D visual and acoustic reconstruction of the old Casino Kursaal in Montreux.
- Wall of fame from the 2014 trailer of the Montreux Jazz Festival
- Piano Disklavier with the archives from artists that recorded at the Claude Nobs'chalet

C'est le haut lieu muséal du festival. Entre dispositifs interactifs, valorisation des précieuses archives et expo photo très rock'n'roll, le chalet d'en bas est l'avatar d'une histoire vivante et technologique.

Dans ce lieu, nous avons proposé cette année:

- Other Music exposition photographique de Catherine Ceresole
- Exposition d'objets emblématiques du Festival
- Ipads et mur vidéo chronologique diffusant les archives
- Système de parapluies sonores développé par l'EPFL (Sound Dots)
- Reconstitution 3D visuelle et acoustique par l'EPFL de la salle de concert de l'ancien Casino Kursaal
- Mur lumineux de Cauboyz, activable depuis un piano par le public et tirage de portrait professionnel
- Piano Disklavier activable par une collection inédite d'enregistrements d'artistes provenant du Chalet de Claude Nobs





CREATIVE PLAYGROUND

We originally devised Creative Playground as a place for creation, where artists could freely take risks, break new musical ground, or try less familiar programmes.

Creative Playground uniquely blends Swiss and international talent from different cultures and Festival generations into one-night musical encounters. It pays homage to prominent figures in the history of music.

fèrent de ce qu'ils ont l'habitude de jouer le reste de l'année.

En mêlant sur une même scène, pour des rencontres uniques, des talents d'ici et d'ailleurs, en mariant pour un soir cultures et générations de Festival, Creative Playground rend hommage aux artistes qui ont marqué l'histoire de la musique.

We originally
devised Creative
Playground as a
place for creation

Imaginé comme un lieu dédié à la création artistique, Creative Playground doit son existence à notre souhait d'offrir un espace aux artistes où ils peuvent prendre librement des risques, explorer de nouveaux horizons musicaux ou interpréter un programme dif-

CREATIONS 2014

BLONAY - CHAMBY JAZZ TRAIN

Des duos composés de différents instruments joueront dans chaque wagon. Arrivés au bout du parcours à la Gare de Triage, les voyageurs seront accueillis par un orchestre conséquent, plongés dans une mise en scène sublimant les trains de collection. *En collaboration avec la Haute Ecole de Musique Lausanne*

FLORA

Composition de Leonzio Cherubini pour trois batteries et trois percussions. Résonances inattendues, complexes sonores gravitant autour d'une pulsation jazzy. Un parcours sonore de sons indéterminés d'où émerge une mélodie. *En collaboration avec le Conservatoire Montreux Vevey Riviera*

SPIRITUAL SOUNDS OF AZERBAIJAN: ALIM QASIMOV ENSEMBLE

Alim Qasimov and his daughter Fargana exemplify the explosive

artistic energy that results when a powerful musical model ignites the spark of young talent. The Qasimovs are accompanied by a quartet of young musicians whose talent was shaped both by formal music education and immersion in Azerbaijani tradition.

En collaboration avec l'initiative Aga Khan pour la musique, un programme du Trust Aga Khan pour la culture

JULIAN SARTORIUS ET BENOIT DELBECQ. IMPROVISED JAZZ. BATTERIE ET PIANO.

Il y a quelques mois, le batteur de Thun Julian Sartorius a rencontré le pianiste parisien Benoit Delbecq sur la scène du Centre Culturel Suisse de Paris. Cette première collaboration les a réjouis, eux deux qui sont à l'aise dans l'improvisation et qui aiment élargir sans fin les territoires du jazz. Ce premier concert ensemble a été un voyage intense et délicieux, une rencontre subtile et malicieuse, pleine de promesses pour des suites potentielles.

En collaboration avec la Centre Culturel Suisse de Paris.

JULIAN SARTORIUS BATTE- RIE SOLO & MARC PERRE- NOUD PIANO SOLO

Julian Sartorius en solo, c'est beaucoup plus qu'un solo de batterie. Il réussit le tour de force de créer un langage qui relève à la fois de l'art conceptuel, d'un bricolage/bidouillage de haut vol et d'un sens du groove hallucinant. Attention vertiges!

En collaboration avec Pro Helvetia

JAZZ MEETS CLASSIC CARTE BLANCHE AROUND PROKOFIEV BY LESZEK MOZDZER

About this project, Leszek Mozdzierz says: «I have been always fascinated by the harmonic and rhythmic language of Sergei Prokofiev.

His groovy patterns and very unique sense of pianistic texture, his somewhat cold, dry, even stubborn method of composing has this mesmerizing, mystic ra-

diation of the unique personal truth which seduces me with a misty promise of entering the parallel dimension of human completeness. His music is a language of the Self-realized person.

INSPIRATIONS SUR DAWNSCAPE LEO TARDIN & BURHAN OÇAL

Le pianiste suisse Leo Tardin et le percussionniste turco-suisse et virtuose de darbuka Burhan Oçal se sont rencontrés à Istanbul lors d'un concert qu'ils donnaient ensembles au sein du projet Grand Pianoramax de Leo à l'automne 2013

Fort de cette rencontre, ils ont décidé de poursuivre l'aventure en duo, laissant la part belle à l'improvisation et à l'interaction rythmique. Le répertoire consistera en grande partie de pièces issues de «Dawnscape» l'album piano solo de Leo Tardin sorti ce printemps, spécialement réarrangées pour la formule du duo et puisant leurs influences tant dans l'orientalisme debussyste que dans l'évidence de la folk et

la liberté d'un jazz ouvertement mélodique.

En collaboration avec Pro Helvetia

IVRESSE

Les Fleurs du Mal de Baudelaire et la Rose des Vents de Debluë Octuor Vocal et trio jazz sur de poèmes mis en musique. Après avoir revisité les Five Flower Songs de Benjamin Britten, dans « Blue Flower Songs », le compositeur Jérôme Berny propose une nouvelle création, inspirée cette fois par les parfums des Fleurs du Mal de Charles Baudelaire et de la « Rose des vents » de François Debluë. Ces poèmes mis en musique sont l'occasion de rencontres inédites, entre voix classiques et instruments jazz - octuor vocal, saxophone, contrebasse et batterie -, entre musique écrite et improvisée. Des parfums, des couleurs et des sons qui se répondent et procurent des ivresses poétiques et musicales, tour à tour mélancoliques et amoureuses. *Avec l'Académie vocale de Suisse romande*

JAZZ MEETS CLASSIC DE MOZART À ELLINGTON YARON HERMAN ET DAVID GREILSAMMER

Le pianiste jazz Yaron Herman se joint au Geneva Camerata pour un concert hors des sentiers battus qui propose une passerelle magique entre le monde du classique et celui du jazz. Pendant ce spectacle, Yaron Herman joue avec l'orchestre et improvise sur plusieurs chefs-d'œuvre de Mozart, Purcell et Rameau, tout en les associant à ses propres compositions ou à de célèbres "standards". Un concert qui présente un dialogue entre l'univers rayonnant des compositeurs classiques et le swing d'un grand jazzman d'aujourd'hui.

En collaboration avec la Geneva Camerata

MONTREUX JAZZ ACADEMY 2014

Both a public and private event, the Academy is intended as a fertile breeding-ground for encounters, discoveries and the transmission of knowledge. It supports and accompanies a new generation of artists at a key moment in their musical careers.

From 30 October to 6 November 2014, the 12 young talents selected have played and evolved during an intense week of exchanges with mentors, international musicians and figures from the music business.

In addition to the private sessions reserved for the 12 winners, public sessions have taken place each evening. They have brought together a variety of activities in the heart of the Fairmont Le Montreux Palace: live sessions, jam sessions, conferences, workshops and inte-

active systems developed by the Lausanne Institute of Technology (EPFL).

After this experience, the young musicians from around the world have performed with their mentors and guest artists at two exceptional closing concerts at the Sylvia Waddilove Music Centre in Villeneuve on 6 November.

the 12 young talents selected have played and evolved during an intense week of exchanges with mentors



MONTREUX JAZZ ACADEMY

Événement à la fois public et privé, l'Academy se veut un vivier bouillonnant de rencontres, de découvertes et de circulation de savoirs. Elle soutient et accompagne une nouvelle génération d'artistes à un instant charnière de leur carrière musicale.

A l'issue de cette expérience, ces jeunes talents en provenance du monde entier, les mentors et les artistes invités se produiront ensemble pour deux concerts de clôture d'exception au centre musical Sylvia Waddilove (Ville-neuve), le 6 novembre.

Du 30 octobre au 6 novembre 2014 les 12 jeunes talents sélectionnés vont jouer et évoluer pendant une semaine intensive d'échanges avec des mentors, musiciens internationaux et acteurs du music business.

les 12 jeunes talents sélectionnés vont jouer et évoluer pendant une semaine intensive d'échanges avec leurs mentors

En marge des sessions privées réservées aux 12 lauréats, chaque soir dès 17h, les sessions publiques gratuites mêlent un ensemble d'activités rassemblées au cœur du Fairmont le Montreux Palace: live sessions, jam sessions, conférences, workshops, dispositifs interactifs développés par l'EPFL.

SESSIONS PRIVÉES

DU 30 OCTOBRE AU 5 NOVEMBRE 2014 - CENTRE MUSICAL SYLVIA WADDILOVE

TOUS LES JOURS - 10H BREAKFAST

Standing so everyone can meet

	11H - MASTERCLASS	12H30 - LUNCH + PRIVATE JAM	17H - MASTERCLASSES
JE 30.10	VIRTUAL WELCOME BY QUINCY JONES At Claude's Chalet	VISIT OF CLAUDE NOBS' CHALET Archive projections & meet the Swiss Success Story, Bastian Baker	MANAGING ONE'S IMAGE OFF-STAGE By Cauboyz
VE 31.10	UNDERSTAND THE MUSIC BUSINESS With Burkhard Hopper (Agent), Wulf Muller (Jazz Consultant) and Carine Zuber (Artistic Director the Moods and the festival of Cully and Cosmo Jazz)	PRIVATE JAM	LET'S PLAY TOGETHER By Lee Ritenour, musical director of the Gala Concert
SA 01.11	D.I.Y: MANAGEMENT, RECORD LABEL, VISUAL REPRESENTATION By Sébastien Schuller	PRIVATE JAM	HOW TO GET SIGNED BY A LABEL? By Patrick Schuster, Head of jazz at Naïve
DI 02.11	HOW TO PRESENT ONESELF WITH AN EPK By Patrick Schuster, Head of Jazz at Naïve	THE TOOLBOX By Kâhil Elzabar, Professor of Interdisciplinary Arts at the Art Institute of Chicago	MANAGING YOUR ONLINE PRESENCE By Yan Luong, Head of Digital at Presence Switzerland
LU 03.11	JAZZ ANTHROPOLOGY By Emmanuel Parent, Associated Professor in Musicology at University of Rennes and Scientific Advisor for the exhibition «Great Black Music»	COMBO WORK With Lee Ritenour, Sonny Emory, Makoto Ozone, Tom Kennedy, Yaron Herman, Patti Austin, Jack Savoretti, Oh! Tiger Mountain, Charles Lloyd Gerald Clayton, Joe Sanders, Eric Harland, Erik Truffaz	MUSIC BRANDS TODAY By Pedro Simko, Head of Western Europe at Publicis Worldwide
MA 04.11	WITH OR WITHOUT A MAJOR By Jack Savoretti and Niko Michault, co-founder and manager of Push Music Management	COMBO WORK With Lee Ritenour, Sonny Emory, Makoto Ozone, Tom Kennedy, Yaron Herman, Patti Austin, Jack Savoretti, Oh! Tiger Mountain, Charles Lloyd Gerald Clayton, Joe Sanders, Eric Harland, Erik Truffaz, Bugge Wesseltoft	BOOKING A JAZZ GIG? With Pelin Opcin, Director Istanbul Jazz Festival and Vincent Anglade, Program Councillor at Cité de la Musique, Paris
ME 05.11	INTERNATIONAL TAX ASPECTS OF MUSIC By Xavier Oberson	REHEARSAL With Lee Ritenour, Sonny Emory, Makoto Ozone, Tom Kennedy, Yaron Herman, Patti Austin, Jack Savoretti, Oh! Tiger Mountain, Charles Lloyd, Gerald Clayton, Joe Sanders, Eric Harland, Erik Truffaz, Bugge Wesseltoft	
JE 06.11	DRESS REHEARSAL		SOUNDCHECK

PROGRAMMATION GRATUITE

La Montreux Jazz Academy est un projet novateur d'accompagnement aux jeunes artistes qui façonnent la musique de demain. Les Academy Young Talents sélectionnés vont jouer, jouer encore et évoluer pendant une semaine intensive d'échanges avec des mentors, musiciens internationaux et acteurs du music business. L'objectif? Nouer des liens inédits et consolider leurs

outils de carrière. Et vous en profitez aussi! En marge des sessions privées réservées aux Academy Young Talents, le public est roi. Chaque soir, dès 17h au Fairmont Le Montreux Palace, les open sessions mêlent conférences et rencontres publiques pour glisser sans transition vers le cœur de nos préoccupations: **LA MUSIQUE JUSQU'À L'ÉPUISEMENT.**

TOUS LES JOURS, AVANT LES TALKS & WORKSHOPS

DÈS 17H - PLAY HALL* MONTREUX PALACE - HALL 1^{er} ÉTAGE

18H30 - STEAL THE SHOW** MONTREUX PALACE - PETIT THÉÂTRE

	19H30 - TALKS & WORKSHOPS*** MONTREUX PALACE - PETIT THÉÂTRE	21H30 - LIVE SESSIONS MONTREUX PALACE - FUNKY CLAUDE'S BAR
JE 30.10	HOW NOT TO LOSE ONE'S SOUL? Oh! Tiger Mountain & Anna Aaron	ANNA AARON & OH! TIGER MOUNTAIN
VE 31.10	FROM ELECTRONIC TO JAZZ MUSIC. LAPTOP, SAMPLEURS ET FILTRES: DES INSTRUMENTS À PART ENTIÈRE Sébastien Schuller	ERIK TRUFFAZ & ANNA AARON
SA 01.11	REAL TIME COMPOSITION Yaron Herman	SÉBASTIEN SCHULLER TRIO
DI 02.11	A CONVERSATION WITH RAVI COLTRANE Ravi Coltrane	YARON HERMAN PIANO SOLO
LU 03.11	DRUMS DUOLOG Sonny Emory vs Eric Harland	BILLIE BIRD
MA 04.11	PIANO DUOLOG Yaron Herman vs Bugge Wesseltoft	BUGGE WESSELTOFT & ERIK TRUFFAZ MUSIC FOR MOUNTAINS
ME 05.11	YESTERDAY & TOMORROW Bugge Wesseltoft and Erik Truffaz	20H30 (VOSTFR) - AVANT-PREMIÈRE DU FILM «WHIPLASH» Damien Chazelle (Fiction USA) Gagnant du Grand Prix du Jury et du Prix du Public aux festivals de Sundance et Deauville 2014 LIEU: CINEMA HOLLYWOOD - MONTREUX Activité payante avec tarif préférentiel de CHF 12.- pour les détenteurs d'un billet pour le Concert de Gala. En collaboration avec Ascot Elite

TOUS LES JOURS, APRÈS LES LIVE SESSIONS

22H30 - JAM SESSIONS MONTREUX PALACE - FUNKY CLAUDE'S BAR

* PLAY HALL

Lieu d'accueil et d'immersion dans l'univers du Montreux Jazz Festival. Disklavier, douches sonores, exploration des archives audiovisuelles du Festival grâce aux technologies développées par l'EPFL.

** STEAL THE SHOW

Grâce à un dispositif inédit de l'EPFL, les musiciens s'emparent de l'instrument de leurs idoles pour un challenge virtuel sur les scènes mythiques du Festival.

*** TALKS & WORKSHOPS

Un bouillon de rencontres, d'échanges et d'expérimentations avec des artistes.

La Montreux Jazz Academy est une activité de la Montreux Jazz Artists Foundation, reconnue d'utilité publique. Son financement est assuré par des mécènes privés et publics que nous souhaitons remercier ici pour leur généreux soutien.

Retrouvez-les sur WWW.MJAF.CH

PLUS D'INFORMATIONS SUR
WWW.MJAF.CH

CONCERT DE GALA

CLÔTURE DE L'ACADEMY - JEUDI 6 NOVEMBRE 2014 - 20H

CE CONCERT EXCEPTIONNEL DE PLUS DE 2H RASSEMBLERA LES 12 ACADEMY YOUNG TALENTS ET LEURS MENTORS, ACCOMPAGNÉS PAR UN BACKING BAND DELUXE COMPOSÉ DE SONNY EMORY, TOM KENNEDY ET MAKOTO OZONE, SOUS LA DIRECTION MUSICALE DE LEE RITENOUR.

FEATURING

ACADEMY YOUNG TALENTS 2014

GUITARISTES

ANDRÉS CORREDOR (COL)
YOAV ESHED (ISR)
ALEXANDER GOODMAN (CAN)
LEANDRO PELLEGRINO (BRA)

PIANISTES

LORENZ KELLHUBER (DE)
JERRY LÉONIDE (MU)
MATHIS PICARD (FRA)

CHANTEURS

MYRIAM BOUK MOUN (FRA)
PAULA GRANDE (ESP)
ALITA MOSES (USA)
WOJCIECH MYRCZEK (POL)
PATRICK ROUILLER (CH)

MUSICAL DIRECTOR & BACKING BAND DELUXE

LEE RITENOUR

GUITARISTE DE LÉGENDE,
DIRECTEUR MUSICAL

TOM KENNEDY

CONTREBASSISTE, A COLLABORÉ
AVEC DIZZY GILLESPIE, AL DI MEOLA
ET MIKE STERN

MAKOTO OZONE

ORGANISTE (HAMMOND), A JOUÉ
AVEC CHICK COREA ET GARY BURTON
À MONTREUX

SONNY EMORY

BATTEUR DE EARTH, WIND & FIRE

GUEST ARTISTS & MENTORS

CHARLES LLOYD

SAXOPHONISTE, ÉTAIT LE HEADLINER
DU 1^{er} MJF EN 1967 AVEC LE PIANISTE
KEITH JARRETT

ERIK TRUFFAZ

TROMPETTISTE ET COMPOSITEUR.
IL COLLABORE SUR DES PROJETS
ELECTRO AVEC PIERRE HENRY, MURCOF,
TALVIN SINGH OU FRANZ TREICHLER

GERALD CLAYTON

PIANISTE DE CHARLES LLOYD, NOMINÉ
AUX GRAMMY AWARDS CATÉGORIE
«BEST IMPROVISED JAZZ SOLO»

PATTI AUSTIN

CHANTEUSE, DÉCOUVERTE PAR
QUINCY JONES ET GAGNANTE
D'UN GRAMMY AWARD EN 2007

ERIC HARLAND

BATTEUR DE CHARLES LLOYD,
JOSHUA REDMAN ET WYNTON MARSALIS

JACK SAVORETTI

CHANTEUR/COMPOSITEUR, DÉCOUVERT
SUR LA SCÈNE DE MUSIC IN THE PARK
EN 2011. IL A OUVERT LE MONTREUX JAZZ
FESTIVAL AU STRAVINSKI EN 2014

JOE SANDERS

BASSISTE DE CHARLES LLOYD

YARON HERMAN

SPORTIF D'ÉLITE, RECONVERTI
EN PIANISTE, IL MET SA VERTUOSITÉ
AUSSI AU SERVICE DE LA POP

BUGGE WESSELTOFT

PIANISTE/PRODUCTEUR, IL A COLLABORÉ
NOTAMMENT AVEC JAN GARBAREK
ET HENRIK SCHWARZ

OH! TIGER MOUNTAIN

CHANTEUR/COMPOSITEUR,
IL A ENFLAMMÉ LE LAB AU
MONTREUX JAZZ FESTIVAL EN 2014

BILLETTERIE ET INFORMATIONS WWW.MJAF.CH

PLACES ASSISES UNIQUEMENT. BILLETS À PARTIR DE CHF 65.- / TARIF ÉTUDIANTS -30% SUR TOUTES LES CATÉGORIES.

TOUS LES BÉNÉFICES DE CETTE SOIRÉE SERONT REVERSÉS À LA MONTREUX JAZZ ARTISTS FOUNDATION POUR LE SOUTIEN AUX JEUNES TALENTS. CE CONCERT S'INSCRIT DANS LE CADRE DE LA SAISON CULTURELLE DE MONTREUX.



Le futur du jazz à Montreux

Pendant une semaine, la Montreux Jazz Academy accueillait 12 jeunes musiciens venus du monde entier pour découvrir leur future profession. Immersion dans cet observatoire privilégié de la vie rêvée des improvisateurs



Texte: Arnaud Robert
Photographies: David Wagnières

A la fin, devant les brushings et les man-teaux, concert de clôture de l'académie. Le saxophoniste américain Charles Lloyd s'avance scrupuleusement sur la scène. Il est immense, des bras d'insecte carnivore, le béret de feutre, l'allure du jazz, la mémoire mêlée des Amérindiens et de Memphis d'où il provient. Dans la coulisse, on aperçoit des étudiants qui trépigment, ils claquent des doigts. Charles, 76 ans, a invité l'un d'eux, un très jeune Allemand: Lorenz Kellhuber. Toute la semaine, Lorenz, et sa coupe de footballeur de Ligue B, avait été d'une discrétion placide. C'est son moment. Patiemment, sur un piano de compétition, il développe un long solo. A chaque fois qu'il semble arriver au bout de ses idées, il débouche sur un nouveau monde. Il a l'air suspendu à deux mètres au-dessus de

Sur un écran,
Quincy Jones surgit.
Il souhaite la bienvenue
aux arrivants,
depuis la Chine

la scène. Charles Lloyd grogne de ravissement. Rien que pour cet instant, cet instant où un musicien se révèle sous le regard de son maître, la Montreux Jazz Academy devait exister.

Tout a commencé bien plus tôt. Peut-être ce jeudi 30 octobre, dans un surplomb magistral, quand les 12 étudiants de l'académie ont poussé la porte du chalet de Claude Nobs, à Caux. On aurait dit des enfants dans une fabrique de bonbons. Ou les candidats d'une télé-réalité, assiégés par les caméras du Montreux Jazz, les caméras des journalistes, l'odeur lourde

des instants à venir. «Ici, la voix.» Sur un écran, parmi les rivières de colifichets dont Nobs faisait collection, le visage de Quincy Jones surgit. Il souhaite la bienvenue aux arrivants, depuis la Chine. Il évoque son propre maître, la pianiste Nadia Boulanger, qui lui avait conseillé il y a très longtemps de quit-

ter Paris et de revenir au blues. On suçote du saumon fumé dans la salle de cinéma. Des extraits des concerts montreuxiens: Charles Lloyd, justement, Stevie Wonder, Prince. On a l'impression d'être lové au cœur de la musique. Là précisément où, depuis presque cinquante ans, elle s'invente.

Depuis des années, le Montreux Jazz Festival se diversifie. Des cafés, des succursales du festival à Tokyo, aux Etats-Unis, des marchandises toutes estampillées de ce logo qui paraît avoir été dessiné sous acide. Et puis, cette idée de transmission qui a, en 1999, pris la forme d'un concours de piano, de guitare et de chant. L'été dernier, en marge d'un festival particulièrement pluvieux, le directeur Mathieu Jatton évoquait déjà le prochain chapitre. «C'est dans l'ADN de Montreux de s'assurer que la relève existe, que le savoir se transmet.» La Montreux Jazz Artists Foundation, une organisation d'utilité publique financée en partie par des fonds publics mais surtout par des partenaires du festival, se cherchait une mission. Elle l'a trouvée. Inviter chaque année les derniers gagnants des concours, de jeunes musiciens débarqués du monde entier, pour une semaine de cours, de rencontres. Pas seulement autour de la musique, mais aussi, mais surtout, du *music business*. Un budget de 300 000 francs pour une semaine d'entraînement intensif.

Ils prennent leurs quartiers. Une maison de maître à Ville-neuve, le Centre musical Sylvia Waddilove, un bijou d'héritage lé-

gué au Conservatoire de Montreux. Un parc immense, un auditorium de bois précieux, sept pianos, des studios en pagaille, des chambres à lits superposés, quelque part entre la colonie de vacances et l'entraînement militaire. Toute la journée, des cours. A 11h, à 17h, à 19h30, le tout entrecoupé de sessions de travail, des spécialistes des droits musicaux, des agents, des patrons de label, des musicologues, des avocats, qui enseignent tous comment transformer un don unique en une carrière possible. La Montreux Jazz Academy est un observatoire limpide et parfois brutal des transformations de l'industrie, de la chute du marché du disque, des nouvelles promesses d'Internet. Au fil des jours, elle nous convainc d'une chose: un jazzman au XXIe siècle est un guerrier. Ou il disparaît. Alors tous, à un moment ou à un autre, sont ébranlés.

Leandro Pellegrino n'a pas 30 ans. Brésilien de São Paulo, inscrit depuis plusieurs années dans l'une des meilleures écoles du monde, Berklee, près de Boston. Il arrive en Suisse avec son bonnet, ses chemises à carreaux, sa guitare et sa pédale de volume. Il rencontre des managers qui lui parlent des exigences du métier, de la compétition; ils lui parlent d'argent, de la nécessité de se vendre, de se montrer, de ne pas ressembler à quiconque. «Je m'aperçois que nos écoles ne nous apprennent qu'à jouer. Elles ne nous préparent absolument pas à une profession. Je souhaitais jusqu'ici finir mon master aux Etats-Unis. Mais maintenant, je ne sais plus. Est-ce que je ne devrais pas me lancer comme musicien? Est-ce que je peux me permettre de perdre encore du temps?»

Un matin, le batteur de Chicago Kahil El'Zabar entre dans la villa, il est cravaté. Il évoque ses huit enfants, ses trois femmes, l'agenda de

ministre qu'il élabore, les juristes dont il s'entoure, les investisseurs immobiliers qu'il gère pour s'assurer un certain niveau de vie. Il ne joue pas le monde idéal de l'expression pure. Il dit une chose simple: être musicien, c'est davantage que de la musique.

Un peu plus tard, le batteur Eric Harland, une merveille de swing concassé, raconte comment il a décidé de quitter New York pour que son loyer soit plus bas, de rouler deux heures dans la nuit chaque fin de semaine pour se rendre à Manhattan et gagner 150 dollars dans un de ces clubs où les Japonais paient leur cocktail avec 20% de pourboire. La vie du jazz. Harland, originaire du Texas, a lui aussi étudié dans une grande école. Mathis Picard, 19 ans, l'un des candidats de l'académie, écoute tout cela, il prend des notes. Mathis, il y a quelques jours à peine, était encore un Français surdoué, étudiant à la Juilliard School de New York depuis sont dix-septième anniversaire, pianiste aux doigts de rose et sûr de sa fortune. Mathis incarne cette génération. Celle du grand chambardement en jazz, le moment où les écoles internationales se sont substituées aux rues de La Nouvelle-Orléans, aux bouges du Village, pour transmettre le swing. Drôle d'époque où des musiciens de plus en plus diplômés se débattent dans une économie du jazz meurtrière par les labels qui s'effondrent les uns après les autres - l'Europe et le Japon, qui faisaient vivre encore les meilleurs improvisateurs, agonisent de la crise. On forme des sa-

vants sans application.

Esthétiquement, c'est plus flagrant encore. Les concours du Montreux Jazz Festival attirent une faune de tous les continents qui pratique encore les standards, dans toutes les tonalités, à rebours et en dévers. Ils ont appris, d'où qu'ils viennent, le même langage. Le solo de Coleman Hawkins sur «Body & Soul» en 1939. Les thèmes de comédies musicales, les rengaines de la Louisiane, le deuxième quintette de Miles quand Herbie Hancock reformulait le piano moderne. Alors, ce Colombien, ce Canadien, ce Mauricien, cette Espagnole se retrouvent dans la même pièce sans se connaître et ils peuvent jouer ensemble. Mais ils doivent aussi créer une grammaire neuve. C'est ce que transmet au fond l'un de leurs mentors, le trompettiste Erik Truffaz, qui passe toute la semaine à la villa, dans les concerts de fin de nuit, dans les petits matins fébriles. «J'ai toujours su que j'avais des moyens limités de soliste. Mais j'ai cherché à renouveler les formes. C'est ce qu'ils doivent faire. Trouver leur son.» Qui sait combien d'entre eux seront un jour les nouveaux maîtres du jazz? La Montreux Jazz Academy n'a pas la clé pour tourner un rêve en réalité. Elle est une boîte à outils glorieuse. C'est tout. Pour que cette musique poursuive sa route.

>> Sur Internet

Film, photos, témoignages: l'intégrale de la Montreux Jazz Academy

sur www.letemps.ch



Ci-dessus de haut en bas:

Le chanteur polonais **Wojciech Myrczek**.

L'atelier où le batteur **Kahil El'Zabar**

enseigne la gestion de l'énergie.

Le guitariste brésilien **Leandro Pellegrino**.

Des virtuoses à l'école

MONTREUX. Stéphanie Aloysia-Moretti et Mathieu Jaton (photo) ont dévoilé le programme de la première Montreux Jazz Academy. Les douze académiciens, vainqueurs des concours de guitare, chant et piano organisés par la Montreux Jazz Artists Foundation, auront du boulot. Du 30 octobre au 5 novembre, il suivront des séminaires pour connaître toutes les ficelles du business musical. Le soir, ils se produiront en public, au Petit Théâtre du Palace. La configuration sera insolite. Accompagnés des images d'archives du festival, ils joueront à la place d'un des musiciens de l'époque. Parallèlement, ils prépareront le gala du 6 novembre, au Stravinski. Avec le guitariste Lee Ri-

tenour, le contrebassiste Tom Kennedy, l'organiste Makoto Ozone et le batteur Sonny Emory, ils présenteront un show jazz-soul de deux heures. -»

Montreux Jazz Academy
Infos: → montreuxjazzartistsfoundation.com



«J'espère être découvert par un public plus large»

VILLENEUVE. Le Fribourgeois Patrick Rouiller est le seul participant suisse à la 1^{re} Montreux Jazz Academy. Il nous livre ses attentes.

Ce guitariste et chanteur de 26 ans est bien connu des Romands depuis qu'il a brillé dans l'émission TV «The Voice of Switzerland», en 2013. Désormais, sa renommée a une chance de prendre une dimension internationale, puisqu'il fait partie des candidats sélectionnés par le Montreux Jazz pour intégrer son académie. Patrick Rouiller, également connu sous le pseudo de Paul Plexi, s'est confié, hier, juste avant de rejoindre le centre musical Sylvia Waddilove.

— Par quel moyen avez-vous été sélectionné?

— A ma plus grande surprise, j'ai remporté le Prix du public lors de la Montreux Jazz Voice Competition, en juillet dernier. C'est ce qui me permet d'entrer à l'académie. J'y serai en tant que chanteur et non comme guitariste.

— Votre style de prédilection est plus la pop que le jazz, non?

— Complètement. Mais le jazz est la base de toutes les musiques. Approfondir mes connaissances dans ce style ne peut être que bénéfique pour la suite de ma carrière.



Mécanicien sur vélos, le chanteur a dû prendre des vacances pour participer à l'aventure. -»

C'est quoi, la Montreux Jazz Academy?

Les douze lauréats des concours de guitare, chant et piano organisés par la Montreux Jazz Artists Foundation suivront des cours sur le business de la musique. Ce sera à l'abri des regards, au centre Sylvia Waddilove, à Villeneuve, jusqu'au 5 novembre. En

parallèle, ils monteront, avec Lee Ritenoir, Tom Kennedy, Makoto Ozone et Sonny Emory, deux shows qui seront dévoilés au public le 6 novembre. Avant cette date, le talent des académiciens sera à apprécier tous les soirs au Montreux Palace.

— Qu'attendez-vous de cette aventure?

— Être découvert par un public plus large. C'est tellement diffi-

cile pour les artistes suisses de percer. A la fin de l'académie, les meilleurs candidats se verront proposer des dates de

concerts à New York, Tokyo et Paris. Je vais faire le maximum pour être du voyage.

— Connaissez-vous les autres candidats?

— Non. J'ai vu ce qu'ils font sur le web. Je me sens tout petit. Il y a notamment des génies de la guitare. J'espère avoir un peu de temps libre pour pouvoir profiter de leur expérience et progresser aussi à la gratte.

— JULIEN DELAFONTAINE

Montreux Jazz Academy
Infos, programme complet et billetterie: montreuxjazzartistsfoundation.com

Montreux Jazz Academy Le retour d'un orfèvre pop

La Montreux Jazz Academy, première saison, se déroule du 30 octobre au 5 novembre, avec un grand concert de gala le lendemain: Erik Truffaz, Bugge Wesseltoft, Patti Austin et Oh! Tiger Mountain seront notamment de la fête, ainsi que le saxophoniste Charles Llyod, tête d'affiche du premier Jazz Festival, en 1967. L'objectif de cette fraîchement créée Academy: permettre à douze jeunes talents internationaux de travailler quelques jours avec des mentors. Parmi ceux-ci, Sébastien Schuller, qui vient de publier son troisième album, cinq ans après le flamboyant *Evenfall*.

L'entrée du Français dans le monde de la musique s'est faite par étapes. En 2002, il dévoile *Weeping Willow*, un EP de quatre titres le posant en orfèvre d'une pop synthétique et évanescence, fonctionnant par couches, par une savante accumulation de structures mélodiques composées, à partir d'un squelette piano-voix, à l'aide de machines. Après une expérience ratée au sein de la major EMI, il sort finalement son premier album, *Happiness*, en 2005. Quatre ans plus tard, après s'être installé avec son épouse américaine à Philadelphie, place à *Evenfall*. Dans les disques de Sébastien Schuller, on reconnaît en filigrane sa passion de jeunesse pour la new wave, pour The Cure et Depeche Mode, mais aussi son penchant pour la pop savante proposée par Animal Collective ou Sufjan Stevens, ainsi que son intérêt pour la musique de film, genre auquel il s'est régulièrement essayé ces dernières années. «J'essaie de laisser



Sébastien Schuller en concert à Montreux le 1^{er} novembre, il a décidé de produire et de distribuer son troisième album lui-même.

respirer des thèmes mélodiques forts», nous disait le musicien pour résumer sa démarche, à la sortie de *Happiness*.

Son troisième album, Sébastien Schuller a choisi de l'autoproduire et de le distribuer lui-même, en format numérique uniquement. *Heat Wave* apparaît dès la première écoute comme plus direct, plus ramassé, dans un sens plus pop, que ses précédents enregistrements. Sa musique a beau se révéler toujours aussi vaporeuse, notamment dans son rapport aux paroles, plus susurrées que véritablement chantées, il y a quelque chose de plus simple dans son architecture. Mais qu'on se rassure, on reste là dans un travail d'artisan, très loin de la pop industrielle qu'on entend par monts et par vaux. Les jeunes musiciens qui vont bénéficier de l'expérience de cet artiste précieux ont bien de la chance. ■ STÉPHANE GOBBO

Sébastien Schuller, «Heat Wave». Disponible uniquement en téléchargement, ainsi que sur les sites d'écoute en ligne. En concert le 1^{er} novembre au Montreux Palace (Funky Claude's Bar), dans le cadre de la Montreux Jazz Academy.



BIVER SEREIN MALGRÉ LES DIFFICULTÉS DE L'HORLOGERIE
Economie, page 9



LA ROUTE DU RHUM, QUE DE SOUVENIRS POUR BOURGNOIS!
Sports, page 16

221 OFFRES
4Express

24 heures



A l'affiche de Paracoste, Dennis del Toro se montre impressionnant dans le rôle de Pablo Escobar... Page 27

Le grand quotidien vaudois. Depuis 1762 | www.24heures.ch

Beaucoup de condamnés ne paient pas les jours-amendes

L'encaissement des peines pécuniaires diminue chaque année et les prisons sont pleines

Introduits en 2007 pour remplacer les jours-amendes non réglés en peine de prison à plus que doublé, passant de 387 jours en 2012 à 2009 l'an dernier. Une hausse notée de plus pour ce système déjà considéré par beaucoup comme peu dissuasif, voire inefficace. L'application en cas de non-paiement n'est pas simple. «Pour les autorités, le

Code pénal est un véritable parcours du combattant pour convertir une peine pécuniaire en peine de détention», relate Marc Peller, président de la Cour d'appel pénale. Le condamné pour payer en acompte, probogee le délit fixé, commander une révision du montant du jour-amende, avant d'être finalement mis aux

Point fort, page 3
Sanction Les prisons ont trop peu de place pour ces réfractaires
Réforme Le nouveau Code pénal devrait durcir le système

pourvu. Ce n'est qu'ensuite qu'une conversion en peine de prison est possible. «Il ne voit passer devant eux des centaines de condamnés plusieurs fois à des jours-amendes. Ils ne savent même pas s'ils le vont payer», explique Pierre Brestin, premier président du Tribunal d'arrondissement de Lausanne.

Musique Première session pour les 12 virtuoses de la Montreux Jazz Academy



Comme Alita Moses (au premier plan), ils sont douze, chanteurs, guitaristes et pianistes, à avoir été conviés à la première édition de la communauté créée par le festival. Au menu, séminaires, jeu avec des mentors comme Charles Lloyd, ateliers publics et un concert. [LIRE EN PAGES 26-27](#)

Etats-Unis
L'impopularité d'Obama pèse lourd

Des candidats démocrates aux élections de mi-mandat qui ont lieu demain prennent leur distance avec le président américain, très bas dans les sondages. Page 7

Football
Victoire laborieuse du LS face à Wil

Les Lausannois se sont imposés 1-0 hier à la Pontaise. Jordi Delcloux a inscrit le but à la fin au terme d'une belle combinaison avec Chris Malonga. Page 13

ORP
Enregistrer son entretien est risqué

Un chômeur a été condamné à Lausanne pour avoir enregistré en cachette un entretien avec sa conseillère à l'Office régional de placement. Page 17

Entraide
Des points Cumulus pour une fondation

Pour combattre la chute des dons qui la frappe, la Fondation Mère Sofia, organisatrice de la Soape populaire, fait appel à la générosité des clients de Migros. Page 20



03.11.2014

Reportage



Une semaine pour débusquer l'esprit du jazz



Vendredi après-midi
Le Brésilien Leandro Pellegrino (à gauche) recevait le premier «cours» du virtuose de jazz Lee Ritenour. Pour encadrer le travail collectif des douze lauréats de la Montreux Jazz Academy, le Californien sera aidé de Charles Lloyd et de Patti Austin, notamment, avant le gala de jeudi.

La Montreux Academy accueille douze virtuoses de tous pays. Au menu: jeu, cours et... rêves

François Barras Textes
Gérald Bosshard Photos

« Il y a un chien génial qui dort dans l'ascenseur » Ce jeudi matin, dans le chalet Le Grillon de Claude Nobs, Alita Moses ne savait pas à quel étonnement se vouer. Elle aurait pu s'arrêter à la lumière irréaliste inondant les hauts de Caux, rendant plus époustouflante encore la plongée sur le Léman. Ou commenter les dizaines de souvenirs exposés aux murs et sur les meubles, imaginez une vie de fantaisie et de gloire: l'ancien maître des lieux aux côtés de Paul McCartney, de Quincy Jones ou de Santana. L'Américaine aurait aussi pu raconter l'accueil impeccable du Montreux Jazz Festival, qui recevait la première communauté de son Academy, séminaire automnal rassemblant les lauréats de ses récents concours. Mais voilà, c'est l'un des deux bouviers bernois de Claude Nobs qui a reçu la première exclamation de la jeune fille, alors qu'elle découvre la demeure en compagnie de ses coreligionnaires.

Ils sont douze (cinq chanteurs, quatre guitaristes et trois pianistes) invités pour cette première expérience. Alita Moses a remporté la compétition vocale en juillet dernier. Durant une semaine, elle va partager son temps entre séminaires professionnels, jeu sous la supervision de «mentors» aussi prestigieux que Charles Lloyd et Lee Ritenour, ateliers publics au Montreux Pa-

lace et, jeudi, un concert de gala à Villeneuve. Comme tous ses «collègues», elle

«Gagner le concours m'a ouvert des portes. J'attends beaucoup de ma participation à l'Academy»



Alita Moses, lauréate de la Montreux Jazz Voice Competition 2014

«Etre au milieu de tous ces souvenirs a quelque chose d'incroyable. Pourtant, ce chalet n'est en rien un musée»



Lorenz Kellhuber, gagnant de la Montreux Jazz Piano Competition 2014

possède une virtuosité mais ne se distingue pas des jeunes adultes de son âge. La troupe, venue de onze pays, suit la visite avec un mélange de curiosité studieuse et de plaisir ludique.

«Je connaissais très peu la réputation du Montreux Jazz. J'ai googlé «concours de chant», et celui du MJF m'a plu. J'ai découvert sur place toute la légende du festival.» Agée de 20 ans, venue de Philadelphie, Alita Moses incarne cette génération qui n'a connu qu'une musique «internetisée» et en reconstruction, alors qu'agonisait l'économie des majors du disque et du CD. Elle représente aussi les futurs ambassadeurs sur lesquels le MJF a bâti sa pérennité. Derrière sa fonction pédagogique, l'Academy soigne son carnet d'adresses.

Quincy Jones en coach

«Les jeunes aiment briller»

● Interview Guitariste de Los Angeles Lee Ritenour est l'un des directeurs artistiques de la Jazz Academy.

Quelle est la raison de votre présence
Je suis venu quinze fois au MJF depuis 1975. Avant sa mort, Claude Nobs m'avait parlé de son envie de développer l'aspect pédagogique du festival. J'ai été sensible car moi-même j'ai monté un concours de jeunes talents, la Six String Theory Guitar Competition.

Qu'apprenez-vous à des virtuoses?

A midi, tout le monde écoute une vidéo préenregistrée de Quincy Jones, «frère» de Claude Nobs, qui redit aux lauréats l'importance de recevoir pour mieux donner. Le directeur, Mathieu Jaton, a rejoint Le Grillon, ainsi que Bastian Baker, pour quelques mots sur sa *success story* helvétique. La troupe rejoint ensuite le Picotin, le chalet historique du festival, pour une heure d'immersion en haute définition audio et vidéo dans les concerts inédits de Prince et de Stevie Wonder. Dans l'auditorium où, justement, Prince et tant d'autres

ont posé leurs fesses, le groove est contagieux. «Il me tarde de jouer, vraiment», confie l'Allemand Lorenz Kellhuber, 24 ans, gagnant du concours de piano 2014. «J'ai beaucoup d'attentes de cette Academy, surtout dans la collaboration avec Lee Ritenour. Lors du gala, j'espère pouvoir jouer avec Charles Lloyd.»

On retrouve Lorenz le lendemain après-midi, tout sourire. «J'aurai un morceau avec Lyod», confie-t-il en sortant d'une pièce de répétition de la villa Sylvia Waddilove. Le centre musical, sur les hauteurs de Villeneuve, sert à la fois d'hôtel, de salles de classe et d'espace de jeu pour les lauréats. Trois petits studios et un grand auditorium abritent les séminaires musicaux, sous la direction aimable du guitariste et producteur californien Lee Ritenour. A 17 heures, un cours de management débute, mené par deux organisateurs du Midem, le marché international de la musique. La veille, la troupe a écouté les conseils de graphistes vidéo. Ou comment apprendre à promouvoir sa musique et son image dans une économie atomisée, où le système D est devenu la norme.

Rendez-vous en soirée au Palace. L'atelier de démonstration electro de Sébastien Schuller, au 1er étage, n'a pas attiré la foule, en dehors des membres de l'Academy. La faire, peut-être, au cadre aussi somptueux qu'intimidant du cinq-étoiles montreuisien, qui s'agite heureusement un peu plus entre les murs boisés du Funky Claude's Bar, au rez. Anna Aaron et Erik Truffaz mènent d'audacieuses conversations tandis que les

A se calmer, à jouer «légers». «Moins, c'est plus», comme on dit souvent. Les jeunes aiment briller, j'en sais quelque chose: on m'avait surnommé «Captain Fingers» pour mon besoin de mettre des notes partout. J'en ai fait un disque!

Les labels ont-ils perdu leur fonction de soutien?

Sans doute, oui. Un jeune ne dure pas s'il ne fait pas un hit immédiat. Il se rabat sur des concours de télé-réalité, ce genre de trucs. Les anciens ont une mission d'aide et de transmission.

Les nouveaux talents s'ébrouent à Montreux

Musique Dès demain, le Funky Claude's Bar accueille chaque soir les «profs» de la Montreux Jazz Academy

Après une journée de boulot, place à la musique. Et tant pis (ou tant mieux) si cette dernière fait aussi le pain quotidien des douze guitaristes, pianistes et chanteurs qui rejoignent dès demain la première édition de la Montreux Jazz Academy.

Le principe en est simple: durant une semaine, ces jeunes virtuoses des concours organisés à chaque édition du festival de jazz (MJF) reviennent sur la Riviera automnale bénéficiant de cours et d'ateliers donnés par des «mentors», soit autant de musiciens confirmés. Parmi eux: Charles Lloyd, qui inaugura le premier MJF en 1967, Lee Ritenour, Tom Kennedy, etc. Ils prépareront les



La Bâloise Anna Aaron joue demain à Montreux. KEYSTONE

«pupilles» à une grande soirée de gala, à suivre jeudi 6 novembre au centre musical Sylvia Waddilove, à Villeneuve. Dans cette demeure, les candidats auront également suivi des conférences des aspects pratiques de leur futur «métier».

Chaque fin d'après-midi dès 17 h, le 1er étage du Montreux Palace devient centre interactif: les archives du festival prennent vie grâce aux technologies multimedias développées par l'EPFL. A 19 h 30, les «conférenciers» de l'Academy animent des ateliers

publics et gratuits au Petit Palais. Puis, maîtres, élèves et spectateurs retrouvent le Funky Claude's Bar, en face. La scène du nouveau club héberge chaque soir un live gratuit, suivi d'une jam-session. Demain, Anna Aaron convole avec Oh! Tiger Mountain. Vendredi, la Suisse choisit Erik Truffaz pour un nouveau round d'expérimentations. Au menu de la semaine: Ravi Coltrane, Sébastien Schuller, Yaron Herman, Sonny Emory, etc.

François Barras

Montreux, Fairmont Palace et Petit Palais du je 30 oct au me 5 nov

Villeneuve, centre musical Sylvia Waddilove je 6 nov (20 h), concert de gala avec Charles Lloyd, Lee Ritenour, Sonny Emory, Erik Truffaz, Jack Savoretti, etc. www.mjf.ch

académiciens, au repos mais l'oreille toujours en alerte, rêvent de fouler un jour en star la scène du Stravinski, en face.

Montreux, Palace Jusqu'au me 5 nov. Chaque soir, atelier (19 h 30) et live (21 h 30)
Villeneuve, Villa Sylvia Waddilove Je 6 nov (18 h et 21 h), concert de gala, Loc. sur www.mjf.ch

Découvrez plus d'images dans notre galerie photos: www.academy.24heures.ch

05.11.2014

Projection en avant-première

Montreux Pour le dernier jour de la Montreux Jazz Academy avant le concert de gala de demain, il n'y aura pas de live ce soir, mais une avant-première du film *Whiplash*, à 20 h 30 au Cinéma Hollywood (prix réduit 12 fr. pour les détenteurs d'un billet du concert de gala).

ST.A.

Le Montreux Jazz prend ses quartiers d'automne

Musique
En ouvrant son Academy, du 30 octobre au 5 novembre, le festival s'étire au-delà de sa zone estivale. Et soigne sa légitimité artistique

Il y avait le festival lui-même, chaque mois de juillet. Le Jazz Café de sa ville natale a été inauguré le mois passé. Sans transition, voici l'Academy! La marmite du Montreux Jazz bouillonne comme jamais, afin que ses fumets s'en échappent et flottent le plus longtemps possible.

L'Academy, donc: du 30 octobre au 5 novembre, venus de tous pays, douze jeunes guitaristes, chanteurs et pianistes vont rejoindre le Centre musical Sylvia Waddilove, à Villeneuve. Ils y travailleront avec des musiciens et des producteurs confirmés («mentors») et participeront à de multiples conférences sur l'économie musicale et les aspects pratiques de leur futur «métier». Ces ateliers privés se doubleront de sessions publiques, chaque jour, au Montreux Palace: le 1er étage abritera un dispositif interactif développé par l'EPFL, ou comment un guitariste de l'Academy pourra jouer «avec» Miles Davis sur un concert de ce dernier, dont la piste de guitare originale aura été rendue muette. Au Jazz Café, la scène du Funky Claude's Bar accueillera une performance par soir. Des conférences et ateliers se dérouleront au Petit Théâtre. Le 6 novembre, une soirée de gala réunira élèves et profs sur la scène du Stravinski, pour un grand concert dans le cadre de la Saison Culturelle de Montreux.

«Avec l'Academy, c'est vraiment l'ADN du festival que nous mettons en avant.» Le directeur, Mathieu Jaton, se réjouit de cette innovation d'automne, qu'a permis en mars dernier la création de la Montreux Jazz Artists Foundation, organe d'utilité publique qui prend en charge des aspects strictement pédagogi-

ques. «Dès le début, Claude Nobs a voulu faire du festival un lieu de transmission et d'échanges. Cet aspect à fonds perdu était délicat à financer auprès des pouvoirs publics. Désormais, la Fondation nous permet de réunir des donateurs pour un budget annuel de 1 million de francs.» Directrice artistique, Stéphanie-Aloysia Moretti précise que des invités aussi prestigieux que Charles Lloyd ou Lee Ritenour ont accepté de venir pour un cachet symbolique, le même pour tous les participants de l'Academy. «Il y a là une vraie envie de faire un break, de jouer, d'échanger. Dans bien des cas, je n'ai même pas eu besoin de passer par les managers. C'est la force du nom de Montreux.»

Avec l'Academy, le MJF met en vedette l'intense activité pédagogique qui soutient ses éditions estivales - et que les concerts stars obstruent parfois auprès du grand public. Depuis 1999, les concours permettent de moissonner de nouveaux talents - les douze participants à l'Academy sont tous extraits de ce vivier. «Nous voulons mettre en valeur le fabuleux potentiel de nos candidats - ce sont nos meilleurs ambassadeurs, poursuit Mathieu Jaton. C'est aussi une façon de faire vivre le festival après l'été et de garder un contact continu avec le business.»

Autre raison, pas la moindre: s'imposer en acteur local prodigue. La scène du Funky Claude's Bar est un moyen. Ancrer la soirée de gala dans la saison culturelle augure aussi d'une envie de projets réguliers estampillés MJF. «Le festival a toujours essayé de lier local et international. Les gens avaient l'impression que Claude Nobs était toujours entre deux avions, mais il s'est pourtant énormément engagé dans la vie montreuusienne, même si ça n'a pas toujours été sans heurts.»

François Barras

Programme publique



Au premier Montreux Jazz en 1967, ici à Cully en 2008, Charles Lloyd sera de l'Academy.

Je 30 oct Oh Tiger Mountain & Anna Aaron (atelier, Petit Théâtre, 19 h 30. Live, Funky Claude's Bar, 21 h 30).

Ve 31 oct Sébastien Schuller (atelier), Erik Truffaz & Anna Aaron (live).

Sa 1er nov Yaron Herman (atelier), Sébastien Schuller Trio (live).

Di 2 nov Ravi Coltrane (atelier), Yaron Herman Trio (live).

Lu 3 nov Sonny Emory & Eric Harland (atelier), Yaron Herman piano solo (live).

Ma 4 nov Yaron Herman & Bugge Wesseltoft (atelier), Bugge Wesseltoft & Erik Truffaz (live).

Me 5 nov Bugge Wesseltoft & Erik Truffaz (atelier), avant première du film *Whiplash* (Cinéma Hollywood, 20 h 30).

Je 6 nov Soirée de gala, Auditorium Stravinski (20 h). Avec les 12 jeunes talents. Dir.: Lee Ritenour. Avec Tom Kennedy, Makoto Ozone, Sonny Emory, Charles Lloyd, Erik Truffaz, Jack Savoretti, Oh! Tiger Mountain, etc.

Loc.: www.mjaf.ch

Musique pour les montagnes

Montreux Durant la Montreux Jazz Academy, tous les soirs au Funky Claude's Bar (ex-Harry's) ont lieu des concerts gratuits, suivis de jam. Ce soir à 21 h 30, le trompettiste Erik Truffaz jouera ses odes improvisées aux montagnes avec le pianiste Bugge Wesseltoft.

ST.A.

04.11.2014

Deux pianistes se donnent la réplique

Montreux Bugge Wesseltoft et Yaron Herman s'occupent ces jours des lauréats de la première Montreux Jazz Academy. Ces pianistes donneront aujourd'hui à 19 h 30 une conférence gratuite, au Petit Théâtre du Montreux Palace. **ST.A.**

04.11.2014



Stéphanie-Aloysia Moretti, directrice artistique de la Montreux Jazz Artists Foundation

Boulimique de savoirs, elle les transmet au Jazz

Stéphanie Arboit Texte
Chantal Dervey Photo

A la regarder lire dans un fauteuil moelleux du Montreux Jazz Café, au coin d'un âtre où flambe un feu fictif, on la croirait extraite d'une peinture. Avec sa cascade de cheveux roux et ses longues robes de soie aux couleurs chatoyantes et reflets moirés, Stéphanie-Aloysia Moretti ne passe pas inaperçue. Le grand public la connaît pourtant moins que le directeur du Montreux Jazz Festival, Mathieu Jaton. Elle n'en est pas moins, comme lui et Michaela Maiterth, l'un des trois piliers, l'un des enfants spirituels de Claude Nobs, sa garde rapprochée pendant des années.

Entrée dans le saint des saints comme assistante en 1989, elle en a gravi les échelons - cheffe de projets, responsable des événements spéciaux (dont les festivals à l'étranger) puis de la Fondation 2, devenue en 2014 Montreux Jazz Artists Foundation. Ni la mission d'utilité publique ni les attributions didactiques de cette dernière n'ont changé, hormis la création de l'académie accueillant les lauréats des concours du festival, qui joueront demain. Mais Stéphanie-Aloysia s'est muée en «directrice artistique», terme banni du vivant du mentor, respect oblige: «C'eût été gênant d'endosser ce titre face à lui, son aura et son expérience.»

Elle voyait le fondateur du Montreux Jazz comme son grand-père, «même si, en

années, il aurait plutôt pu être mon père». Une relation «très jolie, inhabituelle avec un patron», soudée par leurs multiples pérégrinations. «En avion, il voyageait en première. Il venait en pyjama de soie me dire bonne nuit à ma place. Tous le regardaient!» Elle a connu avec lui le shopping à 3 h du matin à Singapour et les massages. «Une Tokyoïte lui marchait dessus, je l'entendais hurler mais il y retournait!»

Son travail pour le festival est moins médiatique que les paillettes du Stravinski: elle use de ses savoirs pour créer des rencontres inattendues, mettre en valeur le patrimoine de la région ou l'histoire de la musique. Elle propose des conférences, workshops et créations uniques. C'est en fait à sa vie entière qu'elle applique ce «sur-mesure». Ainsi, ses robes, réalisées par des couturières auxquelles elle laisse «peu de marge de manœuvre». Ou son foyer à Vevey: «Un ex-dépôt à charbon, de 900 m², dont personne ne voulait», aménagé avec l'aide d'un collaborateur de Mario Botta. «J'ai du mal à être satisfaite avec ce qui a été pensé pour moi par d'autres. J'aime les artisans, savoir où va l'argent.» Des valeurs sans doute inculquées par ses parents. «Des hippies purs.

«Je suis heureuse de cet équilibre, 50% dans la production et 50% dans le monde académique»

Mon père portait des jeans d'une couleur à chaque jambe et nous avions une VW jaune.» Stéphanie-Aloysia (elle tient à ce prénom, héritage de la branche féminine familiale) a possédé par le passé une Ford Mustang mauve! «J'ai appris à conduire en quelques jours sur une Land Rover sans embrayage, un tracteur amélioré avec lequel mon père allait au bois», sourit celle qui sait réparer un moteur. On peine à imaginer cette érudite les mains pleines de cambouis! «J'aime les relations de cause à effet, en mécanique comme chez l'ostéo ou en philosophie.»

De 1989 à 1993, elle travaillait cinq mois par an au festival et passait le reste du temps comme auditrice dans des universités étrangères, adoptant l'espéranto en Nouvelle-Zélande. Récemment, elle a appris l'arabe littéraire et le grec ancien pour ses études d'histoire de l'art, menées à l'École du Louvre et doublées d'une licence en philo.

Cette boulimique de connaissances est multiforme, comme ces animaux chimériques sur lesquels elle va commencer un doctorat à Paris. Sa perspective sur son cursus se rapproche d'une conception de l'art pour l'art: «Je n'ai pas d'obligation de rendement! Je ne cherche pas à devenir prof d'uni. Je suis juste heureuse de cet équilibre, 50% dans la production et 50% dans le monde académique. Beaucoup de ponts se font de l'un à l'autre.»

Curieuse aussi de rencontres, elle

voyage au moins un mois par an avec son mari. Ils fêteront demain les 15 ans de leurs «épousailles» à Rome. Ils s'y étaient rendus à pied, avertissant leurs parents par courrier. Au Taj Mahal, ils se sont fait mitrailler de photos par les Indiens.

Sa chevelure n'a pas seulement suscité de telles rencontres. Elle a aussi «forgé le caractère» de celle qui, enfant, dans le canton de Fribourg, était traitée de «sorcière». Cette passionnée reconnaît, avec une pointe de feu au fond de ses yeux

bleus: «Je m'ennuie très vite. C'est pour quoi je lis tout le temps.» Son dernier coup de cœur? «*Océan mer*, d'Alessandro Baricco, un livre pas trop narratif. J'aime qu'on me laisse des espaces de liberté.»

Villeneuve, Centre musical Waddilove
Demain (18 h 30 et 21 h), concerts de gala de la Montreux Jazz Academy
montreuxjazzartistsfoundation.com

Carte d'identité

Née le 25 décembre 1968.

Cinq dates importantes

1989 Débuts à la coordination artistique du Montreux Jazz Festival.

1999 Epouse Adrien Moretti à Rome.

2007 Création de la Montreux Jazz Fondation 2 pour la création et l'échange culturel, dont elle est responsable.

2009 Reprend à Paris des études d'histoire de l'art et de philosophie.

2014 Création de la Montreux Jazz Artists Foundation, dont elle prend la direction artistique.



**JEUNES TALENTS
Montreux fait
sa Jazz Ac'!**

«Ensemble, pendant une semaine, les 12 jeunes talents et leurs mentors auront joué, vécu un temps, improvisé, expérimenté (...). Ils auront aussi construit un concert exceptionnel de plus de deux heures.» On dirait le pitch d'une émission de télé-réalité. D'ailleurs, son nom n'est pas si éloigné d'une certaine «Star Ac'». Voici la première Montreux Jazz Academy, un projet dévoilé hier par le festival sis sur la Riviera, qui cherchait à distinguer ses concours de voix, de guitare et de piano. Ainsi, les gagnants recevront désormais tous les outils nécessaires à gérer leur carrière de la part de musiciens, d'agents, de publicitaires, etc. Et ce, durant

une semaine, du 30 octobre au 6 novembre, à Villeneuve au Centre musical Sylvia Waddilove. Le dernier soir, ces 12 candidats du monde entier donneront aux côtés de guests comme Charles Lloyd et sous la direction de Lee Ritenour un concert de gala pour le Stravinski – si celui-ci est payant, des lives gratuits seront aussi proposés chaque soir au Palace. Coût total: 250 000 fr. Pour le boss du Montreux Jazz, Mathieu Jatou, l'opération est «avant tout philanthropique» mais reconnaît que ces jeunes talents deviendront de formidables ambassadeurs du festival. L'Academy doit avoir lieu chaque année en automne et pourrait s'élargir, à l'avenir, à une

vingtaine de candidats. ● L.F.



Le Centre musical Sylvia Waddilove, à Villeneuve, sera le lieu de résidence des douze candidats.

**Le Montreux Jazz Festival
ouvre son «Academy»**

Echange Durant une semaine, douze jeunes talents apprendront à gérer leur carrière musicale sous la houlette d'artistes confirmés. Des workshops et des sessions live permettront au public de participer à la fête.



«Avec ce projet, le Montreux Jazz revient à la source, à l'humain»
Mathieu Jatou,
directeur du festival

Parmi les «professeurs», Lee Ritenour, légende du jazz West Coast. Il présidera, le 6 novembre, à la soirée de clôture sur la scène de l'Auditorium Stravinski
Jean-Christophe Butt/AFP

Jean-Philippe Bernard

jean-philippe.bernard@lematin.ch

C'est une nouvelle fort plaisante: cette année, au cœur de la morte-saison, Montreux va redevenir capitale mondiale du son.

Comme au temps de la grande aventure où des artistes tels que Led Zeppelin, Frank Zappa ou Pink Floyd débarquaient à l'invitation de leur ami Claude Nobs pour chasser le gris du ciel.

Du 30 octobre au 6 novembre, la ville qui a vu naître le mythique festival de jazz va vibrer, «groover» grâce aux rencontres proposées à l'occasion de la première édition de la Montreux Jazz Academy. Academy: si le terme peut sembler pompeux, il prend tout son sens lorsqu'on écoute Mathieu Jatou, le directeur du festival: «Durant une semaine, douze jeunes artistes venus du monde entier, remarqués lors des concours 2013 et 2014 de la Montreux Jazz Artists Foundation, vont rejoindre le Centre musical Sylvia Waddilove, à Villeneuve. Là, ils suivront diverses master classes qui leur permettront d'appréhender au mieux les différents aspects des carrières musicales.»

De prestigieux mentors

Chaque jour, des professionnels apprendront à ces talents en herbe des «petites choses pratiques», comme réaliser une vidéo de qualité à moindre coût, gérer son image sur Internet et les réseaux sociaux, entretenir de bonnes relations avec un manager et un label. Le but premier de cette session n'est pas, comme le précise Mathieu Jatou, d'apprendre à jouer à des artistes qui possèdent déjà un bagage technique impressionnant. Mais différents ateliers permettront aux participants de «croiser le fer» avec de prestigieux mentors: le guitariste Lee Ritenour, le saxophoniste Charles Lloyd, la chanteuse Patti Austin, le trompettiste Erik Truffaz, le pianiste Bugge Wesseltoft et bien d'autres du même calibre.

«Avec ce projet, le Montreux Jazz revient à la source, à l'humain», note Jatou avant de

préciser: «Tout ça s'est construit sans intermédiaire, sans manager. Simplement par amitié, au téléphone, comme autrefois. Tout à coup, on appelle Charles Lloyd, jazzman mythique qui a participé à la première édition du festival en 1967, et il répond: «Génial, je viens.» Même chose pour Lee Ritenour, qui dit: «J'aimerais bien être le directeur de la soirée de gala», ou pour Sonny Emory, le batteur d'Earth Wind and Fire, qui lance l'idée d'une battle avec un confrère.»

Dispositif interactif

Le public ne pourra pas assister aux sessions techniques mais est chaleureusement invité à participer à la fête et à échanger avec les protagonistes. Chaque après-midi, dès 17 heures, au Montreux Palace, un dispositif interactif développé par l'EPFL donnera la possibilité aux musiciens de jouer par exemple avec Miles Davis, sur un concert donné jadis ici même par ce dernier. Dès 19 h 30, au Petit Théâtre du Palace, des conférences ou des workshops verront de grands musiciens (Oh! Tiger Mountain, Anna Aaron, Sébastien Schuller, Ravi Coltrane, Yaron Herman, Sonny Emory, Eric Harland, batteur de Charles Lloyd, Erik Truffaz et Bugge Wesseltoft) évoquer largement la musique d'hier, d'aujourd'hui et de demain.

On retrouvera ensuite la plupart de ces performers chaque soir, à 21 heures, sur la scène du Funky Claude's Bar pour des performances live qui s'annoncent intenses et joyeuses. Enfin, pour couronner le tout, c'est sur la scène de l'Auditorium Stravinski qu'aura lieu le jeudi 6 novembre à 20 heures un gala de clôture réunissant tous les participants sous la direction de Lee Ritenour, ambassadeur du jazz cool façon West Coast. Un événement soigneusement filmé, comme toujours à Montreux, permettant une rencontre de haut vol entre tous les sons, les styles (jazz, pop, soul, electro) qui, ces dernières décennies, ont fait du festival un lieu de rencontre et d'échanges tout simplement unique. ● Du 30 octobre au 6 novembre, programme complet sur www.mjaf.ch

Concert Jeunes talents et stars vont se rencontrer sur scène

La Montreux Jazz Academy met deux fois ses habits de gala

Marc Dacrest/2013 FFM



Patti Austin, voix d'or de Harlem, est depuis longtemps impliquée dans l'enseignement du jazz.

Première C'est la Villa Waddilove, à Villeneuve, qui accueillera les concerts de gala clôturant jeudi 6 novembre la semaine de workshops de la Montreux Jazz Academy («LMD» du 26 octobre). Les concerts? Car il y en aura finalement deux au lieu d'un seul, cela dans une salle à la fois plus modeste (200 places), mais mieux adaptée que l'Auditorium Stravinski. Pour Mathieu Jatton, directeur du Montreux Jazz Festival, une évidence s'est imposée: «Remplir l'Auditorium n'était pas simple. Surtout, l'esprit de ce que nous faisons avec l'Academy correspond vraiment à ce lieu chaleureux, dans l'endroit même où la MJA donne ses master classes.»

Ces deux prestations collectives (l'une à 18 h 30, l'autre à 21 h, location www.mjaf.ch) s'annoncent assez événementielles: il demeure rarissime de pouvoir entendre dans des conditions pareilles de proximité des stars du niveau de Patti Austin, Lee Ritenour, Bugge Wesseltoft, Erik Truffaz ou le

saxophoniste Charles Lloyd, celui-là même qui fit en premier la légende du festival, dès 1967.

Le reste comportera son lot de surprises. La douzaine de talents de l'Academy (parmi lesquels le fantastique guitariste brésilien Leandro Pellegrino ou le pianiste Jerry Léonide) seront soutenus par un band maison (Ritenour, Makoto Ozone...), et rejoint aussi par les vedettes invitées cette année (outre celles déjà citées, signalons Eric Harland ou Gerald Clayton). Le répertoire, plutôt festif et heureux, puisera aussi bien dans les standards jazz et blues que dans les compositions personnelles. N'oublions pas, en prime, que ces deux galas auront leurs apéritifs: les live sessions, gratuites, cette semaine à 21 h 30 au Funky Claude's Bar du Montreux Palace: le solo du pianiste Yaron Herman (le 2 nov.) ou le duo d'Erik Truffaz et Bugge Wesseltoft (le 4) devraient faire le plein. **Christophe Passer**

Montreux, son Jazz, son Académie

> Musiciens Sous l'œil des maestros

Arnaud Robert

Douze jeunes gens, tous musiciens, enfermés pendant une semaine dans une luxueuse demeure patricienne, conseillés par des coaches qui leur enseignent chacun une discipline. Ce n'est pas le nouveau concept d'une télé-réalité. Mais la première Montreux Jazz Academy, émanation de la Montreux Jazz Artists Foundation (MJAF). Elle débute aujourd'hui, s'achèvera le 6 novembre par deux concerts de gala où nos académiciens croiseront Charles Lloyd, Lee Ritenour, Erik Truffaz. La crème du jazz pour nos bleus vaillants.

Depuis 1999, le Montreux Jazz Festival conduit chaque année ses concours d'instrumentistes; le piano d'abord, la guitare et le chant. Des centaines de candidatures, de tous les continents, pour une compétition qui s'est taillé au fil des ans une réputation certaine. La Montreux Jazz Academy a sélectionné parmi les lauréats des concours, des talents de Cuba, de France ou des Etats-Unis qui pourraient bénéficier d'une immersion prolongée au contact de mentors.

Héritage de Claude Nobs

Stéphanie-Aloysia Moretti, directrice artistique de l'Académie, y voit la continuité d'une mission lancée dans l'ADN du Montreux Jazz: «De-

puis le début des années 1970, Claude Nobs proposait déjà aux artistes de rencontrer le public hors des concerts. L'Académie est l'apogée d'une démarche où nous tentons de créer des liens et des savoirs durables.» Ainsi, logés au Centre Musical Sylvia Waddilove de Montreux – avec jardin taillé de près et vue sur le lac –, les académiciens vont suivre toute la journée des masterclasses, au contact de professionnels comme le patron du label Naïve, Patrick Schuster, qui leur enseignera la façon de créer leur propre outil de communication audiovisuelle, ou comme l'avocat Xavier Oberson qui instruira ces jeunes professionnels dans le domaine de la fiscalité de l'industrie musicale.

Du très pointu, au fond. Mais aussi beaucoup de musique, avec des pédagogues, comme le prodige du piano Yaron Herman, un habitué du festival. «On se rend compte que les musiciens sont démunis face au business de la musique. Les conservatoires ne les préparent pas suffisamment à pratiquer leur métier au-delà de leur instrument», explique Stéphanie-Aloysia Moretti.

La Montreux Jazz Academy possède également sa face publique. D'interminables jams au nouveau café du Palace. Mais aussi des conférences où Ravi Coltrane, Sébastien Schuller parleront de leur art. Et des concerts, chaque soir à 21h30, au Funky Claude's Bar, avec notamment Erik Truffaz et Anna Aaron.

Le lit de Claude Nobs

Jusqu'au 6 novembre, la Montreux Jazz Academy reçoit douze lauréats des différents concours du Montreux Jazz Festival. Pianistes, chanteurs, guitaristes formés par des mentors à toutes les discipli-



nes liées à la musique et au business de la musique. **Mathis Picard**, 19 ans, nous

raconte au quotidien et de l'intérieur son expérience. Il est né en 1995. A Grenoble. Enfance française, américaine, écossaise, voyageuse. Mathis Picard se lance au piano à 4 ans. Le classique, puis le jazz. Il vit aujourd'hui à New York où il étudie à la Juilliard School. A 19 ans, ce prodigieux musicien, capable de déjouer les standards les plus vicieux mais aussi de la jouer techno-house dans son projet *Jaona*, passe une semaine sur la Riviera vaudoise. Titre de sa première chronique? «Le lit de Claude Nobs». En page Culture et Musiques.

Montreux Jazz Academy

Jusqu'au 6 novembre, la MJA reçoit 12 lauréats des différents concours du Montreux Jazz Festival. Le pianiste Mathis Picard, 19 ans, partage chaque jour un peu de son expérience en racontant l'émerveillement de se retrouver dans le chalet de Claude Nobs, la joie de jouer dans des bars, le défi que représente le mariage entre les artistes et les entrepreneurs. Ses billets, à lire sur nos pages Culture ou Musique.

Le Lit de Claude Nobs

» Arnaud Robert et Mathis Picard



Mathis Picard (Montreux Jazz Academy 2014 FFJM-Marc Ducrest)

Jusqu'au 6 novembre, la Montreux Jazz Academy reçoit douze lauréats des différents concours du Montreux Jazz Festival. Pianistes, chanteurs, guitaristes formés par des mentors à toutes les disciplines liées à la musique et au business de la musique. Le pianiste Mathis Picard, 19 ans, nous raconte au quotidien et de l'intérieur son expérience (Jour 1). Mais avant, Arnaud Robert le présente brièvement

LES LIENS

» Le bœuf et les artistes-entrepreneurs (01.11.2014)

Il est né en 1995. A Grenoble. Enfance française, américaine, écossaise, voyageuse. Mathis Picard se lance en piano à 4 ans. Le classique, puis le jazz. Il vit aujourd'hui à New York où il étudie dans l'une des plus prestigieuses écoles du monde, la Juilliard School. A 19 ans, ce prodigieux musicien,

capable de déjouer les standards les plus vicieux mais aussi de la jouer techno-house dans son projet Jaona, passe une semaine sur la riviera vaudoise. A la découverte de sa musicalité, mais aussi de son métier.

[Arnaud Robert]

Le lit de Claude Nobs

«J'arrive épuisé. En décalage horaire total, débarqué de New York. On nous amène dans le chalet de Claude Nobs, avec les autres membres de l'académie. Je pose ma veste sur le lit du fondateur du Montreux Jazz. Dans cette maison, il n'y a pas de porte. Je me sens immédiatement chez moi. Quincy Jones nous adresse un message de bienvenue qu'on regarde sur un téléviseur. Vous imaginez ça? Montreux, c'est un rêve. J'ai participé à plusieurs concours dans le passé. J'ai remporté la Yamaha Piano Competition, j'ai fini second au concours de Nottingham. A Montreux, j'ai participé trois fois. La première, j'avais 10 ans. J'avais la grosse tête. Ça a été une leçon. La troisième fois, j'ai obtenu la deuxième place. Les concours, pour moi, sont une expérience de la pression. La musique est une industrie de la compétition. Dans cette académie, j'aimerais apprendre des choses que les écoles ne nous enseignent pas. Comment devenir musicien, pas seulement comment jouer de la musique.»

Le bœuf et les artistes-entrepreneurs

» Mathis Picard et Arnaud Robert



Mathis Picard (Montreux Jazz Academy 2014 FFJM-Marc Ducrest)

Jusqu'au 6 novembre, la Montreux Jazz Academy reçoit douze lauréats des différents concours du Montreux Jazz Festival. Pianistes, chanteurs, guitaristes formés par des mentors à toutes les disciplines liées à la musique et au business de la musique. Le pianiste Mathis Picard, 19 ans, nous raconte au quotidien et de l'intérieur son expérience (jour 2)

LES LIENS

» Le goût du silence (02.11.2014)

» Le Lit de Claude Nobs (31.10.2014)

Présentation: Mathis Picard, par Arnaud Robert

Il est né en 1995. A Grenoble. Enfance française, américaine, écossaise, voyageuse. Mathis Picard se lance en piano à 4 ans. Le classique, puis le jazz. Il vit aujourd'hui à New York où il étudie dans l'une des plus prestigieuses écoles du monde, la Juilliard School. A 19 ans, ce prodigieux musicien,

capable de déjouer les standards les plus vicieux mais aussi de la jouer techno-house dans son projet Jaona, passe une semaine sur la riviera vaudoise. A la découverte de sa musicalité, mais aussi de son métier.

Le bœuf et les artistes-entrepreneurs

«Aujourd'hui, je n'ai pas eu le temps de penser à ma fatigue. Je vis de l'adrénaline. Comment vous dire tout ça? On vit dans une maison de maître, à Villeneuve. Je partage ma chambre avec Lorenz, un pianiste allemand, celui qui a remporté le concours du Montreux Jazz Festival l'année où j'ai terminé second. Nous sommes potes. Les séminaires se succèdent toute la journée. Nous avons rencontré des managers, des producteurs, des agents. Depuis mon école à New York, j'avais le sentiment que ce monde-là était inaccessible pour moi. Mais ce sont des humains, après tout. Et ils ont besoin de musiciens pour vivre, eux aussi. A l'école, ce sur quoi on nous évalue, c'est notre capacité à jouer. C'est tout. Ici, on pense business, on pense image. Je me vois comme un artiste-entrepreneur, alors ces questions m'intéressent. Dès qu'on a une minute, on joue avec les autres participants. On a fait un bœuf avec Myriam, avec Alita, deux chanteuses. On a joué du Duke Ellington, du D'Angelo, du Mory Kanté, on touche à tout. Cela ne fait que 24 heures. Mais tout est si dense que j'ai l'impression d'être là depuis un mois.»

Le goût du silence

» Mathis Picard et Arnaud Robert



Mathis Picard (Montreux Jazz Academy 2014 FFJM-Marc Ducrest)

Jusqu'au 6 novembre, la Montreux Jazz Academy reçoit douze lauréats des différents concours du Montreux Jazz Festival. Pianistes, chanteurs, guitaristes formés par des mentors à toutes les disciplines liées à la musique et au business de la musique. Le pianiste Mathis Picard, 19 ans, nous raconte au quotidien et de l'intérieur son expérience (jour 3)

LES LIENS

» Bonnes ondes (03.11.2014)

» Le bœuf et les artistes-entrepreneurs (01.11.2014)

Présentation: Mathis Picard, par Arnaud Robert

Il est né en 1995. A Grenoble. Enfance française, américaine, écossaise, voyageuse. Mathis Picard se lance en piano à 4 ans. Le classique, puis le jazz. Il vit aujourd'hui à New York où il étudie dans l'une des plus prestigieuses écoles du monde, la Juilliard School. A 19 ans, ce prodigieux musicien,

capable de déjouer les standards les plus vicieux mais aussi de la jouer techno-house dans son projet Jaona, passe une semaine sur la riviera vaudoise. A la découverte de sa musicalité, mais aussi de son métier.

Le goût du silence

«J'ai décidé de ne plus parler de ma fatigue. Cela donne une mauvaise impression. Mais je me suis couché à 5 heures du matin, après avoir joué de la batterie avec Erik Truffaz, après avoir improvisé avec le groupe du musicien électronique Sébastien Schuller, bref, je suis crevé. Et je bois trop de café. Ce dont je me souviens surtout, hier, c'est de la rencontre avec Yaron Herman, un pianiste israélien qui vit à Paris et dont je connaissais déjà la musique. Il a donné une conférence, il nous a livré ses secrets de composition, d'une manière très mathématique. En jazz, on insiste tellement sur l'émotion qu'on en oublie parfois la structure. Il a évoqué le classique, les compositions de Ligeti ; notre culture en tant que musicien ne peut pas s'arrêter à un genre. Beethoven avait trouvé des solutions mélodiques dont on doit être conscient, au même titre que des techniques de Duke Ellington. Et puis, Yaron s'est assis au piano. Il a laissé du silence. C'est quelque chose auquel on ne pense pas toujours. Le silence, avant la musique. Ensuite, à table, on a raconté les pires blagues possibles. C'est ce que j'aime. Quand l'humour succède au sérieux. Yaron m'a pété la tête. Je suis encore retourné. Il m'en faut encore plus.»

Bonnes ondes

» Arnaud Robert



Mathis Picard (Montreux Jazz Academy 2014 FFJM-Marc Ducrest)

Jusqu'au 6 novembre, la Montreux Jazz Academy reçoit douze lauréats des différents concours du Montreux Jazz Festival. Pianistes, chanteurs, guitaristes formés par des mentors à toutes les disciplines liées à la musique et au business de la musique. Mathis Picard, 19 ans, nous raconte au quotidien et de l'intérieur son expérience (jour 4)

LES LIENS

» Une nuit dans un bar (04.11.2014)

» Le goût du silence (02.11.2014)

Présentation: Mathis Picard, par Arnaud Robert

Il est né en 1995. A Grenoble. Enfance française, américaine, écossaise, voyageuse. Mathis Picard se lance en piano à 4 ans. Le classique, puis le jazz. Il vit aujourd'hui à New York où il étudie dans l'une des plus prestigieuses écoles du monde, la Juilliard

School. A 19 ans, ce prodigieux musicien, capable de déjouer les standards les plus vicieux mais aussi de la jouer techno-house dans son projet Jaona, passe une semaine sur la riviera vaudoise. A la découverte de sa musicalité, mais aussi de son métier.

Bonnes ondes

«C'était la première fois que je me rendais dans un studio de radio. Nous sommes allés ce matin à Lausanne, pour une émission d'Espace2, Magma. Il y avait Paula, une des participantes à l'académie, avec laquelle on a créé un morceau. Deux mentors sont venus aussi: Yaron Herman et Sébastien Schuller. Je suis frappé par la simplicité de Yaron, il me met à l'aise. Mais pour tout dire, j'étais quand même stressé. A la radio, on a l'impression que chaque mot qu'on prononce doit être important. Juste après l'interview, je me trouvais débile. Mais vous savez ce qui me donne le plus de confiance dans cette académie? La sensation que je ne dois pas changer ma personnalité pour plaire à quiconque, que je ne dois pas répondre aux attentes des autres. Je dois trouver mon propre truc. J'entends tous les jours parler de gamins de 6 ans qui se produisent avec des orchestres symphoniques et qu'on a oubliés dix ans plus tard. J'aurais pu être cela. J'ai commencé jeune. Je suis arrivé à la Juilliard School à 17 ans. Je dois maintenant apprendre à prendre mon temps. Pas de pression. On est dans une époque du buzz. J'essaie de ne pas y céder.»

MONTREUX JAZZ ACADEMY Mardi 04 novembre 2014

Une nuit dans un bar

» Mathis Picard et Arnaud Robert



Mathis Picard (Montreux Jazz Academy 2014 FFM Marc Ducrest)

Jusqu'au 6 novembre, la Montreux Jazz Academy reçoit douze lauréats des différents concours du Montreux Jazz Festival. Pianistes, chanteurs, guitaristes formés par des mentors à toutes les disciplines liées à la musique et au business de la musique. Le pianiste Mathis Picard, 19 ans, nous raconte au quotidien et de l'intérieur son expérience (Jour 5)

LES LIENS

» Bonnes ondes (03.11.2014)

Présentation: Mathis Picard, par Arnaud Robert

Il est né en 1995. A Grenoble. Enfance française, américaine, écossaise, voyageuse. Mathis Picard se lance en piano à 4 ans. Le classique, puis le Jazz. Il vit aujourd'hui à New

York où il étudie dans l'une des plus prestigieuses écoles du monde, la Juilliard School. A 19 ans, ce prodigieux musicien, capable de déjouer les standards les plus vicieux mais aussi de la jouer techno-house dans son projet Jaona, passe une semaine sur la riviéra vaudoise. A la découverte de sa musicalité, mais aussi de son métier. (Jour 5)

Une nuit dans un bar

« Il était minuit, peut-être un peu moins. Le groupe de Charles Lloyd est arrivé en ville. Le batteur Eric Harland a gravi la scène du Funky Claude Bar. Je le connais parce qu'il a eu le même professeur que moi quand il est arrivé à New York. Il est fabuleux sur le plan rythmique mais aussi par sa musicalité: il fait chanter les fûts. Quand j'ai vu qu'il prenait la batterie pour la jam, je me suis précipité sur le clavier, un synthétiseur. Il a convaincu le bassiste Joe Sanders de nous rejoindre. On a fini par jouer presque deux heures, sans se parler. Un million de grooves différents. Du reggae, de la drum'n'bass, de la disco, du R&B, de la pop, du gospel. Je n'ai pas pris un seul solo pendant toute la jam. Ce que je voulais, c'était créer des ambiances, donner avec la section rythmique un support musical pour que les autres puissent s'exprimer. Cela fait partie de ma personnalité. Je n'ai pas besoin de solo pour avoir l'impression d'aider à construire la conversation. C'est assez rare, cette connexion. J'étais dos à Eric Harland. Je ne l'ai pas vu pendant toute la session. Et pourtant, j'ai eu l'impression qu'on se comprenait. »

05.11.2014

TÊTES D'AFFICHE



PATRICK ROUILLER ACADÉMICIEN

Le guitariste et chanteur de 26 ans, connu sous le pseudo de Paul Plexi à l'émission *The Voice of Switzerland*, est le seul Suisse sélectionné pour intégrer la Montreux Jazz Academy.



30.10.2014

MONTREUX JAZZ Première académie

La première Académie du Montreux Jazz Festival ouvre ses portes demain sur les rives du Léman. Pendant une semaine, douze jeunes musiciens, sélectionnés parmi des prétendants venus du monde entier, se verront offrir un programme pédagogique d'exception. Jusqu'au 5 novembre, quatre guitaristes, trois pianistes et cinq chanteurs, dont le Glânois Patrick Rouiller, alias Paul Plexi, bénéficieront des conseils avisés de programmeurs, musiciens et directeurs artistiques de renom qui leur transmettront les ficelles du métier. La manifestation se complète d'un volet ouvert au public, avec workshops et concerts gratuits, avant le grand concert de clôture (payant). TR

> www.mjaf.ch



THE ACADEMY: LITTLE SPACE, HUGE ENCOUNTERS

AS A SPECTACULAR INDIAN SUMMER DREW TO A CLOSE, THIS NEW PROJECT FOR MENTORING YOUNG ARTISTS HIT THE BULL'S-EYE LAST NOVEMBER. THE ACADEMY PROVED AN INTIMATE AND POPULAR ADDITION TO A FESTIVAL FIRMLY COMMITTED TO THE FUTURE OF JAZZ.

Extract from Montreux Jazz Mag n°5

The intuition was right on the mark, and the bet paid off big. Mid-way through the Academy's week-long schedule, a warp in space and time opened in Montreux. Just "being together" swept away the riders and codicils of the music business, and time stopped for the artists. A striking echo of the artistic friendships lovingly crafted over time by Claude Nobs starting in 1967.

As though nothing could be more normal, you could joke with Erik Truffaz on the sidewalk, have a laugh with Sébastien Schuller, or listen to Ravi Coltrane talk about how his vocation as a saxophonist came about, in the middle of a little room a tad too big for a first meeting, with Alice and John—of the same last name—evoked in a short history of jazz as told by their son. Pretty unusual. Each evening a seamless group of invited musicians, Montreux residents, the passionate, and the merely curious came together to forge the public side of this new initiative of the Montreux Jazz Artists Foundation, the educational wing of the Festival. And each

evening, carefully prepared, the twelve Academy participants at the heart of the project - twelve talented musicians from all over the world - would arrive at Funky Claude's Bar at about the same time. A fantastic routine. During the scheduled concerts of this brand-new club, they were there in the room, impatient to seize the sizzling little stage in order to engage in their favorite activity: improvisation.

IN THE HOUSE

These public moments of jam sessions until the wee hours never left them tired of performing. No doubt that had something to do with residual post-adolescent energy, and with that all-in mindset that is symptomatic of people who are lucky enough to have developed a true passion. Completely insatiable. OK, maybe the next morning there is a hint of fatigue around their eyes,

but shining through is (nearly) the same level of curiosity regarding the more academic side of

The lasting ties that were forged there are apparent even in new projects

the Academy. Because every morning, in their residence/cocoon that was a lasting gift from Sylvia Waddilove in sup-

port of musical creation, school is in! The other *raison d'être* of this project was to provide "classes" to these young masters of their instruments, whether guitar, piano, or voice. Music lessons? No way in hell—they simply have no need for them! But workshops, lectures, and discussions, tips for making it in the belly of the professional beast. Ideas for DIY videos, how to manage their image, basics of the record industry, even guidelines on what their rights are and how to protect them. Our young prodigies played this game as well. Forced to leave their comfort zones, they experienced new vistas selected by the specific affinities of their mentors, including Lee Ritenour, Makoto

Ozone, and Mathieu Poulain (Oh! Tiger Mountain). Plunged into the creation of the final concert, that capstone which would bring together on the last night two or three generations of peerless musicians, they were to be found all throughout the house. Some were practicing their unique sounds between jazz, rock, and indie standards. Others, to prepare for zero-hour, were fine-tuning their voices with singing coach Patti Austin. At the Academy, even a break was an event, with no shortage of events planned for the down time - just like at the Festival.

TRANSMISSION

In fact, why am I really doing what I do? To get where? How? What is it really that makes me unique? Should I acknowledge my influences? These are just a few of the questions, some obvious, some important, put out there by the mentors within the walls of the admittedly intimidating—yet warm and welcoming—Petit Théâtre. Telling their stories

in some of the rare moments without music, Yaron Herman, Ravi Coltrane, and Bugge Wesseltoft gently engaged the invigorating process of identification. And it's safe to say that it's not every day that Eric Harland jokes about how a drummer plays the game of seduction! These dream "profs" stimulated the minds of the Academy participants without recourse to boring lessons. They were so generous in their sharing that one of the young pianists, shaken by an unbelievable percussion dialog between two of the stalwarts of the genre - Sonny Emory and Eric Harland—had to escape out to the lakefront promenade in order to re-center himself. "There was too much energy, my senses were overwhelmed", he tried to explain that evening, eyes still red. After contact with other worlds, the sole Swiss participant at the Academy—also the "black sheep" of the group, with his less scholarly background— took everyone's breath away when he suddenly burst into... Gregorian chant! "I just suddenly felt like it." Thank you, Professor Bugge, for that

lesson in liberating imperfection! On the positive intensity spectrum, a lucky few were present for a jam session with Charles Lloyd that will go down in history. His wife was particularly surprised, as this mentor among mentors, who came to the first ever Montreux Jazz Festival, hadn't performed like that in ages. As a friend of the Festival in 1967, he took it on himself to pass on that spirit to the next generation.

The Academy brought together artists and generations with differing toolsets used to make a living from their music. The lasting ties that were forged there are apparent even in new projects between some of the mentors, who are prolonging the experience well beyond those magical days in November. Through the core values of Montreux, the Academy's project has succeeded as these ties proliferate. One promising example awaits you at the Montreux Jazz Club this summer.

More info: www.mjaf.ch

L'ACADEMY: PETITE ZONE DE GRANDE PROXIMITÉ

BAIGNÉ DANS LES PROLONGATIONS DE L'ÉTÉ INDIEN, CE NOUVEAU PROJET D'ACCOMPAGNEMENT DES JEUNES TALENTS A FAIT MOUCHE EN NOVEMBRE DERNIER. L'ACADEMY SATISFAIT L'APPÉTENCE INTIMISTE D'UN FESTIVAL ATTENTIF À L'AVENIR DU JAZZ

Extrait du Montreux Jazz Mag n°5

L'intuition était la bonne. Le pari convaincant. À mesure que la petite semaine de l'Academy roulait sa bosse, il s'est ouvert une brèche spatio-temporelle à Montreux. Un «être-ensemble» qui a balayé les obligations corollaires du business musical. Un temps suspendu pour et par les artistes. Quelque chose qui ressemblait fort aux amitiés artistiques entretenues avec précaution par Claude Nobs depuis 1967.

Comme s'il n'y avait rien de plus normal, on pouvait plaisanter sur un trottoir avec Erik Truffaz, s'esclaffer avec Sébastien Schuller ou écouter Ravi Coltrane parler de la naissance de sa vocation de saxophoniste au milieu d'une salle un peu trop grande pour un premier rendez-vous. Alice et John du même nom invoqués dans un condensé d'histoire du jazz raconté par leur fils. Moment rare. Chaque soir, artistes invités, montreuysiens, passionnés ou curieux se retrouvaient sans distinction pour faire exister publiquement cette nouvelle initiative de la Montreux Jazz Artists Foundation, la branche pédagogique du

Festival. Et chaque soir, savamment apprêtés, les douze jeunes participants au coeur du projet -douze musiciens chevronnés du monde entier- débarquaient au Funky Claude's Bar à peu près à la même heure. Routine fantastique. Pendant les concerts programmés de ce club fraîchement inauguré, ils restaient au fond de la salle, impatients de s'emparer de la petite scène rougeoyante pour conjuguer leur verbe favori: improviser.

DANS LA MAISON

Ces moments publics de jam sessions jusque tard dans la nuit n'ont jamais eu raison de leur appétit pour le jeu. Sans aucun doute grâce à des résidus d'énergie post-adolescente, à cette implication assez symptomatique de ceux qui ont la chance d'avoir développé une passion. Un truc insatiable. Deux trois cernes le matin, d'accord, mais la

même curiosité ou presque pour les propositions plus didactiques de l'Academy. Car tous les matins, dans leur résidence-cocon léguée par Sylvia Waddilove pour la création musicale, c'est d'une autre école buissonnière qu'il s'agissait.

L'autre raison d'être du projet consistait à donner des «cours» à ces jeunes maîtres de leurs instruments, guitare, piano ou voix. Des leçons de musique? Diable non, ils n'en avaient pas franchement besoin! Mais des workshops, conférences et échanges, des ficelles pour s'en sortir dans le grand monstre professionnel. Idées clipesques DIY, gestion de sa propre image, rudiments de l'industrie du disque ou simplement, tiens, quelques tuyaux pour maîtriser leurs droits. Ce jeu-là aussi, nos petits prodiges l'ont joué. Forcés à sortir de leurs zones confortables, ils ont foulé d'autres territoires au gré des

Ces liens pérennes s'incarnent dans de nouveaux projets entre mentors.

affinités particulières avec leurs mentors, de Lee Ritenour et Makoto Ozone à Mathieu Poulain (Oh! Tiger Mountain). Plongés dans la création du concert final, de cette apothéose qui mêlerait le dernier soir deux ou trois générations de musiciens hors pair, on pouvait les croiser disséminés dans tous les recoins de la maison. Certains grattaient leurs singularités entre standards jazz ou rock indé. D'autres rafistolaient leur voix pour assurer le jour J avec Patti Austin, leur maîtresse à chanter. L'Academy a provoqué une pause comme nouvelle occasion: un temps mort bien rempli pour avancer plus solidement. Ça valait aussi pour le Festival.

DE LA TRANSMISSION

«Au fait, je fais ce que je fais pour quoi? Pour aller où? Comment? Quel est vraiment mon truc à moi? Dois-je assumer mes influences?» Certaines de ces questions évidentes ou importantes sont sorties de la bouche des mentors entre les murs d'un

Petit Théâtre somme toute intimidant. Mais chaleureux. En se racontant lors d'instant sans musique, Yaron Herman, Ravi Coltrane ou Bugge Wesseltoft ont tranquillement déclenché le processus revigorant d'identification. Et ce n'est pas tous les jours qu'Eric Harland vient plaisanter sur ses techniques de drague de batteur!

Ces «profs» de rêve ont titillé l'esprit des «académiciens» sans jamais donner de leçons. Si généreusement d'ailleurs que l'un des jeunes pianistes, trop secoué par un dialogue inédit de batterie entre deux piliers du genre - Sonny Emory et Eric Harland - a dû partir s'isoler pour se reprendre sur les quais. «C'était trop d'énergie, un afflux trop fort de sens» a-t-il bredouillé ce soir là, les yeux rougis. À force de se frotter à d'autres mondes, le seul candidat suisse de l'Academy - le plus «mouton noir» d'entre tous par son parcours le moins académique- a scié l'assemblée en chantant tout à coup... grégorien. Ça lui «est venu, comme ça». Merci professeur Bugge, pour

cette leçon d'imperfection libératrice! Sur le baromètre de l'intensité positive, quelques chanceux ont pu assister à une jam session anthologique de Charles Lloyd. Son épouse en était d'autant plus surprise que ce mentor parmi les mentors venu à la toute première édition du Montreux Jazz Festival en 1967, n'avait pas fait ça depuis bien longtemps. C'est en ami qu'il a rempli le job de transmission.

L'Academy a suscité la rencontre entre des artistes et des générations outillées différemment pour vivre (de) leur musique. Ces liens pérennes s'incarnent même dans de nouveaux projets entre certains mentors, qui vivent bien au delà de ces journées quelque peu magiques de novembre. À la faveur de valeurs constitutives de Montreux, c'est cette mise en lien qu'a accompli le projet Academy. Une de ses déclinaisons prometteuses vous attend au Montreux Jazz Club cet été.

Plus d'informations sur les activités de la Montreux Jazz Artists Foundation: www.mjaf.ch

PATRONAGE MÉCÉNAT

MÉCÉNAT INSTITUTIONNEL	DONS
Conseil du Léman	-
Etat du Valais Culture	-
Etat Vaud	15'000
Fonds culturel Riviera	70'000
Municipalité de Montreux	10'000
Municipalité de Vevey	5'000
Total Mécénat institutionnel	100'000

MÉCÉNAT FONDATIONS ET ASSOCIATIONS

Association des Amis du Festival	10'000
Association des Amis du Festival - don de soutien 1ère édition	
Academy	1'000
Centre Patronal	5'000
Fondation du Casino Barrière de Montreux	20'000
Fondation Baccarini	4'000
Loterie Romande VD	150'000
ProHelvetia	7'500
Sandoz - Fondation de Famille	100'000
Sandoz - Fondation de Famille - Complément	50'000
Total Mécénat fondations et associations	347'500

MÉCÉNAT D'ENTREPRISE	DONS
Parmigiani	100'000
UBS	52'000
Shure	20'000
Total Mécénat d'entreprise	172'000

MÉCÉNAT PRIVÉ

BEHIND-THE-SCENES CIRCLE (CHF 50'000 - 99'999)

L.L.A.A.R.R. Robert et Julie de Luxembourg
Mr&Mrs Rémy and Verena Best

ON-STAGE CIRCLE (CHF 20'000 - 49'999)

Mr. Bernard Sabrier
Mr. and Mrs. Giuseppe and Stephanie Zocco
Mr. and Mrs. Stefan and Emily Chaligne
Mr. Mark Cunningham
Mr. and Mrs. Khaled and Seema Janahi

DISCOVERY CIRCLE (CHF 10'000 - 19'999)

Mr&Mrs Fares and Adla El-Sayegh
Mr&Mrs Philibert and Fiona Frick
Mr&Mrs Ajay and Namrita Hinduja
Mr&Mrs David and Summer Huyette
Mr&Mrs Christopher and Coraline
Mouravieff Apostol

Mr&Mrs Luis and Angela de Oliveira
Mr&Mrs Jean-Michel and Pamela Prach
Mr&Mrs Francesco and Sandra de Rubertis

AUTRE

Mr. Bernard Lukey
Mr. and Mrs. Ariane and Sandro Mérat Storz
Mr. and Mrs. Georges and Martine Braunschweig
Mr. Alain Nicod
Legacy René Perret
Mr. Philippe Meylan
Mr. Gérald Rimer
Mr. Lê-Binh Hoang

Total Mécénat privé 328'600

AUTRES REVENUS

Don exceptionnel Fondation
du Festival de Jazz de Montreux 395'000
Billetterie Soirée de Gala Academy 14'079
Refacturation Wall of Fame - 2M2C 3'500
Refacturation Montreux Palace 8'000
Refacturation MJI SA 5'000

Total Autres revenus 425'579

TOTAL 1'373'679

FOUNDATION BOARD CONSEIL DE FONDATION

CHAIRMAN / PRÉSIDENT:

Xavier Oberson

VICE CHAIRMAN / VICE-PRÉSIDENT:

François Carrard

MEMBERS / MEMBRES:

HRH Princess Julie of Luxembourg
Wendy Oxenhorn
Stephanie Rada Zocco
Patrick Delarive
Pierre Keller
Jean-Claude Reber

EXECUTIVE OFFICERS EXECUTIF

CEO / DIRECTEUR GÉNÉRAL:

Mathieu Jaton

SECRETARY GENERAL / SECRÉTAIRE GÉNÉRALE:

Viviane Rychner Raouf

ARTISTIC DIRECTOR / DIRECTRICE ARTISTIQUE:

Stéphanie-Aloysia Moretti

PROJECT COORDINATOR:

Victoria Léon

MUSIC IN THE PARK:

Claudia Regolatti Muller

WEB & MEDIA CONTENT:

Maxime Anquetil

IMPRESSUM

Coordination rapport d'activité:
Victoria Léon

Graphisme rapport d'activité:
Aurélie Mathier

Photographies:
Damien Richard et Marc Ducrest

Textes:
Antoine Bal (sauf autre indication)

Traductions:
Marianne Burkhardt

**Become a patron of the Montreux Jazz Artists
Foundation and support the young artists
For more information visit www.mjaf.ch**

**Devenez mécène de la Montreux Jazz Artists
Foundations et soutenez les jeunes artistes
Plus d'informations sur www.mjaf.ch**

CONTACT

Montreux Jazz Artists Foundation
2M2C
Av. Claude Nobs 5
1820 Montreux
Suisse

info@mjaf.ch
+41 21 966 44 46

